

REVISTA DE LA SECRETARIA DE LA JUVENTUD

CIMIENTOS

Año 13 - N°35 - Diciembre 2011



UNION del PERSONAL CIVIL de la NACION
Seccional Capital Federal y Empleados Públicos Nacionales

UPCN

Secretaría de la
Juventud

sumario



ACTIVIDADES DE LA SECRETARÍA

- 4 Aportes en la Feria del libro
- 5 Finanzas personales para Jóvenes
- 5 Encuentro con Andrés
- 6 Aportes en las Delegaciones
- EN LAS DELEGACIONES**
- 7 Campeonato Solidario
- 8 Biblioteca Digital en la Legislatura Porteña
- 10 Los únicos privilegiados son los niños
- 10 Tecnópolis para todos

- INTERÉS GENERAL**
- 11 Concurso CIMIENTOS
- 12 Ricardo Carpani
- 14 CyMAT
- 16 El resurgimiento Argentino
- 17 Sr. Patricia Bianchi
- 20 Prof. Alberto Rosende
- 21 ¡Chau pañales!



- NOTA DE TAPA**
- 22 Evita Gigante

- 26 "Evita es la mujer del Bicentenario"
- 27 Imágenes del Peronismo
- YO OPINO**
- 30 Distintas miradas

- BIOGRAFIA**
- 31 Marta Nuñez



- OPINION**
- 33 Llamada juvenil
- 34 Utopía, luz generosa en nuestros días...
- 35 RECOMENDADOS
- 35 HUMOR

staff

revista
CIMIENTOS
de la Secretaría de la Juventud

Coordinadores

Diego Gutiérrez
*Sec. de Coordinación de la Juventud
Seccional Capital*

Marta Lago
*Secretaria de la Juventud.
Seccional Capital*

Andrés Rodríguez
*Secretario General - UPCN
Consejo Directivo Nacional*

Impresión

Secretaría de Comunicaciones UPCN
*Seccional Capital Federal y Empleados
Públicos Nacionales*

Secretaría de Redacción

Camilo Lagos
ANSES

Sol Galvez Campos
DESARROLLO SOCIAL

Ruth Mendez
AFSCA

Federico Carrillo
ANSES

Cynthia Gil Boucar
AFSCA

Martin Barbera
ANSES

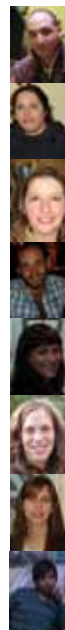
Lucila Mauad
OCCOVI

Victoria Mendoza
CULTURA

Atilio Becerra
LEGISLATURA

Diego Barrios
REG. PROP. AUTOMOTOR

Facundo Lopez
INDUSTRIA Y COMERCIO



Diseño y Arte de Tapa

Clara Batista
EDUCACION

Camilo Lagos
ANSES



Colaboran en este número

Juan Manuel Rodiño Lopez
CANCILLERIA

Rodrigo Garcia
SALUD

Agustina Comisso
SALUD

Adrian Dingiana
INTI

Graciela Loiza
INDUSTRIA Y COMERCIO

Gastón Rodriguez
REG. PROP. AUTOMOTOR

Jonathan Ruge Subirana
MIN. TRABAJO

Las notas firmadas no reflejan necesariamente la opinion editorial de la revista y sus contenidos son responsabilidad exclusiva de los autores

Imagen de hierro para una Dama de Hierro



Es un desafío elegir los temas para hablar en la Revista cimientos puesto que son muchos los intereses e inquietudes de los jóvenes que siguen nuestra Revista. Esto lo vemos plasmado en los aportes que hacen los compañeros al escribirnos a la redacción. La Revista Cimientos tiene como objetivo brindarnos a nosotros los jóvenes, un espacio de participación y de encuentro, ser joven es sinónimo de oportunidad y en la revista nos podemos expresar libremente.

Particularmente este número lo encaramos de forma especial...

Primero por ser la última publicación del 2011, Segundo por ser un año Cargado de emociones, (se cumplió un año de la desaparición física de nuestro querido ex presidente Néstor kirchner, tuvimos elecciones presidenciales donde fue reelecta Cristina Fernández de Kirchner, nos regalaron a todos los amantes de Evita 2 imágenes gigantescas de hierro para contemplar todos los días en plena avenida 9 de Julio.).

Las 2 imágenes que recuerdan a Eva Duarte de Perón están en el edificio de Desarrollo Social, si uno se dirige por la nueve de Julio desde la zona norte verá una Evita enérgica gesticulando frente a un micrófono (imagen que recuerda al renunciamiento a la vicepresidencia). Si uno se dirige desde el sur hacia el obelisco verá una Evita Feliz (Tapa del libro la Razón de mi vida).

Evita a partir de este 2011 no solo estará en nuestros corazones sino que también estará en la avenida más ancha del mundo, una obra monumental que se merecía hace tiempo nuestra mujer del Bicentenario, nuestra dama de hierro Eva Duarte de Perón.

Secretaría de la Juventud

La Secretaría de Juventud se hizo presente como todos los años en la Feria del Libro de Buenos Aires.

Aportes en la Feria del Libro

En esta oportunidad, se presentó en este ámbito el número especial de la revista "Aportes para la Militancia" sobre el Bicentenario Argentino.

En el stand de UPCN se hicieron presente los compañeros: Secretario Coordinador Juventud Seccional Capital, Diego Gutiérrez, Marta Lago, Secretaria de Juventud y los compañeros que integran el área de Formación Política Sindical. La revista fue analizada por los compañeros que intervinieron en su realización, abordando temas centrales de la historia argentina, como el primer

Centenario argentino y su contraste político social con el Bicentenario recientemente cumplido por nuestra patria. Posteriormente, los asistentes pudieron debatir con los expositores sobre los temas planteados en este número especial.



Secretaría de la Juventud

Finanzas personales para Jóvenes

El 6 de julio se realizó la charla “Finanzas Personales para Jóvenes” brindada por el compañero Mariano Otalora, trabajador de Anses, Licenciado en Administración de Empresas y autor de los libros: “Como pagar menos impuestos sin evadir” y “Del colchón a la inversión”. La jornada fue organizada por la Secretaría de juventud de Seccional Capital Federal conjuntamente con la Secretaría de Profesionales de dicha seccional.

La charla trató de responder a las necesidades y problemáticas que atraviesan en particular los sectores juveniles en relación con temas vinculados con el ahorro y a la inversión en la actualidad.

El nivel de participación de la jornada marcó el éxito de la misma, ya que todos los participantes tuvieron la posibilidad de realizar preguntas específicas sobre su problemática personal obteniendo una orientación teórica.

A todos los que participaron gracias y hasta la próxima jornada.



Encuentro con Andrés

Los jóvenes que participan activamente en la Secretaría de Juventud de la Seccional Capital Federal se reunieron con el compañero Andrés Rodríguez, en la sede del Consejo Directivo Nacional con motivo de realizar un balance sobre las diferentes tareas que se llevaron a cabo durante el transcurso del año.

Por un lado, cada responsable de área informó acerca de las actividades realizadas y por otro lado, el cro. Secretario General debatió sobre las diferentes temáticas propuestas por los militantes: la coyuntura a nivel general de la CGT, la actividad política a nivel nacional, las políticas de la juventud, la obra social, la gestión pública y la integración regional en América Latina. Cabe destacar la impronta que tuvo él con respecto a la obra social UP y al sistema solidario de salud.

Al finalizar el encuentro, Andrés nos invitó a apreciar los cuadros de la sala de reuniones que luego serían expuestos en la muestra itinerante “Arte y Trabajo en Argentina”.

Sol Galvez Campos
Federico Carrillo



Especial Bicentenario en las Delegaciones

Aportes en las Delegaciones

La Secretaría de la Juventud, desde el Área de Formación Político Sindical, presentó la publicación Aportes para la Militancia Especial Bicentenario en varias delegaciones gremiales. La recorrida comenzó en agosto en el Ministerio de Educación luego fueron sumándose las delegaciones Congreso Nacional, Ministerio de Economía e INDEC, OCCOVI, Ministerio de Desarrollo Social, Industria y Comercio, Superintendencia de Servicios de Salud, Secretaría de Cultura, entre otras.

Estas presentaciones tuvieron como fin afianzar el canal de comunicación político sindical tomando como punto de partida esta publicación y también brindar una herramienta histórica a todos los jóvenes delegados y activistas de nuestra organización. Desde la Secretaría de la Juventud siempre se destaca que el conocimiento de nuestra historia juega un rol esencial al momento de debatir y proyectar un presente de justicia social.

La publicación fue confeccionada desde el Área de Formación Político Sindical, esto implica que la selección de los diversos acontecimientos que enumera la revista fueron elegidos por dicha área. Esto no implica que los acontecimientos relatados presenten un hecho concluyente, es decir, Aportes para la Militancia tiene como fin brindar ciertas herramientas para la construcción colectiva que hacemos todos los que somos UPCN, lo que implica que es sólo un punto de partida para el debate y la reflexión política e histórica.

Cada delegación ofreció su punto de vista, los debates fueron sustanciosos y constructivos, cabe destacar que lo más importante fue la colaboración y el esfuerzo que cada delegación brindó al momento de expresar sus ideas y discutir, desde el equilibrio y el compañerismo, los momentos más trascendentes de la historia de nuestra Nación.

¡Muchas gracias compañeros por el aporte que cada uno de ustedes dio a estas charlas y por la calidez encontrada en cada delegación!



Delegación Salud

Campeonato Solidario “Copa Salud para Todos”

Sandra Cavallo

Durante el mes de julio la Secretaria de Juventud del Ministerio de La Delegación Salud de la UPCN, con la colaboración de la Secretaria de Acción Social de Salud, organizo un campeonato de futbol en el cual participaron equipos de INAME, ANMAT, ANLIS, AUTOMOTORES, DINESA Y Ministerio de Salud, saliendo campeón “El Buho” (ANMAT).

El objeto del mismo no fue solo deportivo sino también solidario y de integración ya que recolectamos donaciones para el Centro Comunitario “Nueva Esperanza” que se encuentra ubicado en la calle Ecuador 2178 Espeleta, Quilmes.

El objetivo por el cual se realizo el evento, fue cumplido. ¡Fueron muchísimas las colaboraciones recibidas!

El Centro se ocupa de darle de comer a niños y ancianos, como así también de crear un espacio en el cual puedan desarrollar actividades tales como computación, ajedrez, baile, ayuda escolar y para los más chiquitos hay un jardín maternal.

Todo lo recolectado fue llevado el día 14 de agosto por un grupo de compañeros delegados de los distintos organismos que componen nuestra Delegación.

La experiencia fue inolvidable, al llegar al mismo un conjunto de papas y nenes nos esperan, ya que como habíamos anunciado, llegaría una compañera Nutricionista a dar una charla sobre todo lo referido a la alimentación.

La señora Francisca, responsable del centro

comunitario, todo el personal que desarrolla sus tareas en el mismo y los niños que allí concurren, nos recibieron de una manera muy especial, estaban llenos de alegría y agradecimiento; se los veía muy felices.

La acción de ayudar al otro, de poder hacer algo aunque mínimo sea, por quien necesita una mano, genera un sentimiento muy exclusivo en el alma, como decía nuestra compañera Evita:

“Sangra tanto el corazón del que pide, que hay que correr y dar, sin esperar”.

Salimos de allí con muchas ganas de seguir haciendo más, si mucho mas.

¡La unión hace la fuerza! ¡Aguante UPCN!



Delegación Legislatura



Biblioteca Digital

en la Legislatura Porteña

El 23 de mayo de este año se realizó en la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos, en la sala de referencia de la Biblioteca Esteban Echeverría, la presentación de La Colección Digital del Bicentenario. Es un trabajo de digitalización del Patrimonio Histórico, que fue realizado entre los años 2009 y 2010 por nuestra compañera María Eugenia Villa, Secretaria de Profesionales de la delegación UPCN Legislatura, y Directora de la mencionada Biblioteca. Este trabajo tiene por objetivo difundir el patrimonio documental, compartirlo y a su vez preservar el soporte papel. La idea es permitir que todos dispongan de estas valiosísimas obras para su estudio o simple conocimiento. Asimismo el 22 de junio se realizó un segundo encuentro en el marco de la conmemoración del 200 aniversario del nacimiento de Domingo Faustino Sarmiento. Nuevamente en la Biblioteca, se efectuó la presentación de un DVD que contiene la

obra completa de Sarmiento, una cronología histórica y noticias periodísticas que ilustran la trayectoria del personaje.

Este ha sido un trabajo de un valor incalculable, no solo por el tiempo que llevo la selección, la puesta en valor y la posterior digitalización de todos los textos, sino porque se intenta dar batalla al tiempo, en su incesante demostración de finitud de lo material. La idea fuerza es permitir que nosotros y generaciones venideras puedan conocer el vasto y polémico pensamiento de Sarmiento, como también los lineamientos de la prensa escrita de su época, los usos y costumbres del momento, de manera de apropiarnos de esa Historia y ese Patrimonio que nos pertenecen.

Las obras compiladas son:

- Acuerdos del Extinguido Cabildo de

Buenos Aires: cubren el período 1589-1821 y reúnen toda la actuación de esta institución emblemática de la ciudad.

- Periódicos del Siglo XIX: son Gaceta de Buenos Aires, el Telégrafo Mercantil, La Abeja, El Centinela y Del Plata Científico y Literario. Corresponden al período 1801-1855.
- Memorias Municipales: enmarcan la historia institucional de la capital entre 1856 y 1936. Son informes de gestión elaborados anualmente por el Intendente y presentados ante el Concejo Deliberante.
- Censos de la Ciudad de Buenos Aires: correspondientes a los años 1887 – 1904 – 1909 y 1936. Grafican el desarrollo demográfico, los movimientos de población en los años de mayor inmigración ultramarina que experimentó nuestro país.
- Periódicos del Centenario de 1910: esta compilación efectuada por la Hemeroteca ilustra significativamente los preparativos del festejo del Primer Siglo de la Patria, abarcando iniciativas, proyectos, publicidades y noticias referidas a la celebración.

COLECCIÓN 200 AÑOS DEL NACIMIENTO DE SARMIENTO:

Los 53 tomos que constituyen las “Obras de Sarmiento” que fueron publicados entre 1898 y 1909 por su nieto, Augusto Belín Sarmiento. Es la serie mas completa en soporte papel, y fue digitalizada con la posibilidad de navegar cada uno de los tomos (OCR).

- Una selección de textos de distintos autores acerca de Sarmiento de manera de presentar una semblanza de este personaje histórico a partir de frases textuales
- una galería de imágenes, tomando como base las publicaciones en soporte papel de la Biblioteca,
- una cronología en línea que recorre los hitos más sobresalientes de la vida privada y pública de Sarmiento.
- una serie de 20 noticias del Diario La Nación extraídas de los originales de la Heme-

roteca José Hernández (período 1870-1888) que recorren su gestión presidencial, su intervención en distintas provincias y las honras que recibió con motivo de su fallecimiento en Asunción (Paraguay).

Ambas presentaciones contaron con la asistencia de docentes y alumnos de la Carrera de Historia de la UBA, de la UNTREF, de la UNSAM, diversos profesorado de la Ciudad de Buenos Aires y del conurbano, representantes de la Municipalidad de Gualeguaychú, responsables del Instituto Histórico de la Ciudad, del Ministerio de Economía, de la FADU (UBA) y del CEDINCI.

Para consultar el material o solicitar copia del mismo, pueden contactar con la Biblioteca de la Legislatura, o acercarse personalmente de lunes a viernes de 10 a 20 hs.



Delegación ANSES

Los únicos privilegiados son los niños



La Delegación gremial UPCN ANSeS, por intermedio de la Secretaría de Juventud, organizó, con motivo del Día del niño, un show infantil del “Sapo Pepe y sus amigos”.

Dicho evento se desarrolló el día 18 de agosto en el jardín maternal de Alsina 250 y posteriormente, el día 19 se presentó en el jardín del edificio de Balcarce 610.

Un total de 130 niños y niñas disfrutaron de este espectáculo en el que cantaron y bailaron junto a sus personajes favoritos. Se repartieron globos y golosinas al finalizar el show.

Agradecemos a las autoridades de los jardines maternales por permitirnos una vez más estar junto a los trabajadores y sus hijos en este día tan especial para la familia y a todos los que colaboraron en la realización de este evento.

UPCN siempre junto al trabajador estatal y su familia.

Tecnópolis para todos

El día 17 de agosto, la Secretaría de Juventud de UPCN ANSeS visitó Tecnópolis junto a un grupo de 60 trabajad@res jóvenes de este Organismo.

Partimos de la puerta de nuestra delegación gremial, en micro, hasta la mega muestra, donde fuimos recibidos en el stand de ANSeS por un grupo de compañer@s que nos deleitaron con un show de rayos láser. Luego del almuerzo los compañer@s recorrieron la exposición libremente hasta las 16 hs, hora en que iniciamos el regreso.

La Secretaría de Juventud emprendió esta actividad con la finalidad de fortalecer los vínculos entre trabajadores y brindar a sus afiliad@s actividades inclusivas que fortalezcan el sentimiento de pertenencia a esta delegación gremial.

Agradecemos a todos los compañer@s que participaron de esta actividad y esperamos que se sumen a las próximas propuestas de esta Secretaría.

Tecnópolis en Números

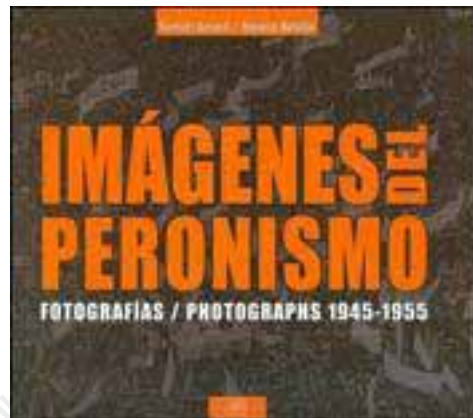
- * 2 millones de personas, entre ellos, 35000 estudiantes de todo el país visitaron la muestra.
- * 11.000 DNI y pasaportes se tramitaron en el pabellón del Ministerio del Interior.
- * 1.264 decodificadores se entregaron en el marco del Programa Mi TV Digital.
- * 1.150 personas fueron vacunadas por el Ministerio de Salud en lo que va de la muestra.
- * 480 son las funciones realizadas por Fuerza Bruta en todos sus espectáculos.
- * 300 performances de arte en las calles con Electroarte y Asombro Extremo.
- * 100 presentaciones de Urraka, un espectáculo de músicos poco comunes.
- * 60 recitales de primer nivel.
- * 60 funciones de la obra Avalancha, creada por Gerardo Hochman y su Circo La Arena.
- * 30 funciones de Los Cazurros.



¿Querés ganarte un ejemplar del libro
“**IMÁGENES DEL PERONISMO**”
de Samuel Amaral y Horacio Botalla?

CONCURSO CIMIENTOS

¡PARTICIPÁ!



BASES:

Enviá un mail con:

- Nombre y apellido
- DNI
- Delegación
- Respuestas correctas

Todo eso a esta dirección upcnjuventud@gmail.com

ATENCIÓN en el asunto tendrás que poner “Concurso imágenes del Peronismo”, tenés tiempo hasta el día 1 de marzo.

El ganador/a de dicho sorteo se dará a conocer el día 30 de marzo, a través de la página: <http://upcndigital.org.ar>

En base al contenido de Revista Cimientos, respondé estas preguntas:

- 1) ¿Cómo se llama la Compañera Secretaría de Profesionales de la delegación UPCN Legislatura Porteña?
- 2) ¿A qué organismos pertenece el edificio donde fueron inauguradas las imágenes de Evita?
- 3) ¿Cómo se llama el libro presentado en la Feria del Libro, por Eric y Alfredo Calcagno?

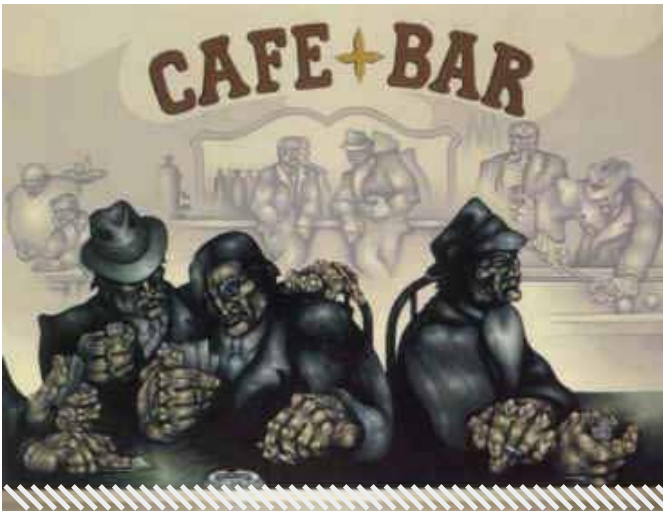


Ricardo Carpani

Cynthia Gil Boucar - Ruth Mendez
DELEGACIÓN AFSCA

Nació el 11 de febrero de 1930 en Tigre, Provincia de Buenos Aires. Se muda a Buenos Aires junto a su familia en 1936, donde terminó sus estudios secundarios. Luego comienza a estudiar derecho pero pronto lo abandona. A los 20 años viaja a París, Francia, donde pri-

mero fue modelo de artistas en la Academia de la Grande Chaumiere; y luego comienza a dibujar y pintar y conoce a Leopoldo Presas, Damián Bayón y a Kenneth Kemble. Vuelve a Buenos Aires en 1952 y estudia un año con el maestro Emilio Pettoruti. Su primera exhibición de arte tuvo lugar en 1957. Junto con otros artistas fundó el movimiento



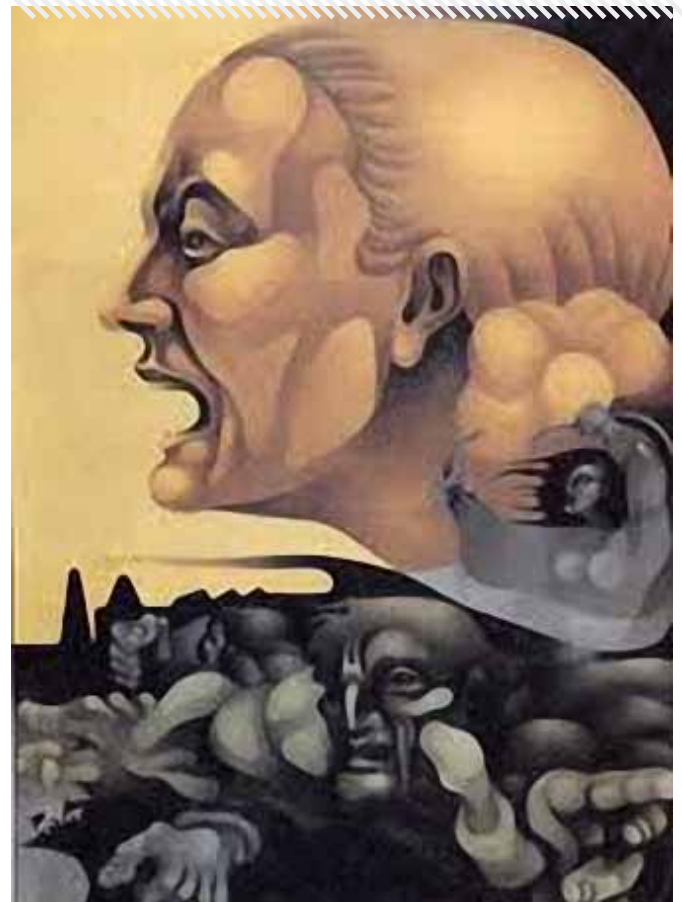
Espartaco. Carpani era simpatizante de las causas sociales y sus pinturas hacen foco en temáticas tales como el desempleo, los trabajadores y los pobres, así como en temas nacionalistas. Las obras son fuertes, sólidas y de cortes claros, a menudo retratando determinadas personas. Esta línea de trabajo se refleja en sus ilustraciones del Martín Fierro, el poema épico gauchesco argentino.

En los años '70, al igual que otros artistas, escritores e intelectuales argentinos durante la dictadura autoproclamada como Proceso de Reorganización Nacional, se autoexilia y se establece en Madrid, España (donde fija su residencia), y luego viaja por Europa, los Estados Unidos de América, Cuba, México y Ecuador. Expone, en forma individual, en Roma, Estocolmo, Hamburgo, Palma de Mallorca, Barcelona, Madrid, Bilbao, Rotterdam y otras ciudades europeas.

Un año después de la restauración de la democracia en Argentina, en 1984, Carpani retorna al país. A partir de allí realiza exposiciones individuales en la Fundación Banco Patricios, así como en galerías privadas (La Cuadra, Van Eyck, etc.), en museos (Museo Municipal de Bellas Artes de La Plata, la antológica "Carpani 1954-1994" en el Palais de Glace) y Salas Nacionales (Museo Provincial de San Luis). Donde desarrolla una serie de retratos como los de Julio Cortazar; Rafael Alberto y Roberto Arlt; como así también una serie de exposiciones de la sel-

va porteña donde se unen el arrabal, el tango y los cafés con el abundante paisaje tropical, con su vegetación y fieras salvajes.

Sigue exponiendo, pintando y enseñando en Argentina y viajando por el mundo. Muere en Buenos Aires en 1997. Es uno de los grandes artistas plásticos de la historia Argentina.



Condiciones y Medio Ambiente de Trabajo

CyMAT

¿Qué es la CyMAT?

La Cymat es la comisión que se encarga (como su sigla lo indica) de las condiciones y medio ambiente de trabajo, y está integrada por el estado empleador y los representantes gremiales.

Sus antecedentes:

El basamento legal de Cymat está dado fundamentalmente por:

- Constitución Nacional Art. 14 bis

- Ley 19587 de higiene y seguridad

Ley que es preventiva y resarcitoria. Esta legislación, reglamentada en 1979, viene a actuar fundamentalmente de forma "preventiva" y define los aspectos acerca de las malas condiciones de trabajo que deben ser observados y controlados por ser generadores de riesgos.

En el año en que esta ley se sanciona, 1972, el General Perón desde Madrid da un mensaje en relación con lo ambiental (...) "El ser humano ya no puede ser concebido independientemente del medio que él mismo ha creado. Ya es una poderosa fuerza biológica, y si continúa destruyendo los recursos vitales que le brinda la Tierra, sólo puede esperar verdaderas catástrofes sociales para las próximas décadas (...)"

Decreto reglamentario 351/79

-Ley 24.557 de riesgos de trabajo

De carácter fundamentalmente reparatorio, determina a través de la creación de un listado cuáles son las enfermedades reconocidas como "profesionales".

De igual forma, todas las enfermedades, sean accidentes o profesionales, que se reconozcan legalmente como tales, serán resarcidas en especies o económicamente según la Ley establece.

Decreto Reglamentario 170/96

El empleador:

1. Asegurarse o auto asegurarse, notificando fehacientemente a los trabajadores sobre la ART en la cual están asegurados
2. Cumplir con las normas de higiene y seguridad en el trabajo elaboradas con la aseguradora.
3. Llevar un registro de los accidentes de trabajo y enfermedades profesionales.
4. Denunciar los accidentes de trabajo ante la ART.
5. Examen médico de ingreso y egreso.

La ART está obligada a:

- 1-Denunciar ante la Superintendencia el incumplimiento de las normas de higiene y seguridad por parte de las empresas aseguradas
- 2-Promover la prevención, exigiendo planes y programas a las empresas.
- 3- Exámenes periódicos.
- 4-Solventar todos los gastos médicos ocasionados por las personas por accidente o enfermedad profesional. Estos pueden ser en especies, o sea, prestaciones médicas.

Los trabajadores están obligados a:

- 1- Recibir la capacitación dada por su empleador.
- 2- Cumplir con las normas de seguridad e higiene.
- 3- Informar al empleador sobre hechos que generen riesgos.

4- Realizar los exámenes médicos periódicos que la ART indique y tratamientos pertinentes en caso de enfermedad o accidente.

Decreto 658/96

Decreto 958/96 LEP Crea el Comité consultivo Permanente que agrega anti-virus y Chagas al listado.

Decreto 1278 de 2000: Si la enfermedad no está en el listado el trabajador podrá reclamarla por vía administrativa.

Junto con legislación mundial, recomendaciones de la OIT y la OPS, estas leyes vienen a darnos el concepto de "cymat" de modo tal que el ser humano no puede ni debe ser concebido en su tarea si no es dentro de sus condiciones y medio ambiente de trabajo, por cuanto estos factores inciden favorable o desfavorable en su bienestar físico psíquico y social. Así, el trabajo deberá ser digno, saludable y cada actividad pensada en función del trabajador y no el mismo en función de aquella.

LAS CYMAT ADECUADAS DEBEN SER PENSADAS COMO FAVORABLE CONSECUENCIA DE LUCHAS PARA LA MEJORA DE LA SALUD DE LOS TRABAJADORES.

DESDE MUCHO ANTES DE SU CREACIÓN LA INSALUBRIDAD HA SIDO UNO DE LOS OBJETIVOS A ERRADICAR EN NUESTRO PAÍS. ASÍ SURGEN INTERVENCIONES DEL PENSAMIENTO DEL GRAL PERON REFIRIÉNDOSE AL IMPERIOSO CUIDADO DE LA SALUD AMBIENTAL...

¿Qué funciones cumple?

Principalmente detectara las necesidades de los trabajadores canalizándolas por intermedio de los delegados.

Promoverá todo tipo de herramientas preventivas a efectos de la sensibilización, concientización, formación y difusión sobre los riesgos, es decir, enumeración de los mismos y concepto:

Accidente de trabajo:

Hecho súbito y violento ocurrido en ocasión del trabajo o en el trayecto de casa al trabajo.

Enfermedades profesionales: Son todas las incluidas en el listado de enfermedades profesionales de la ley de Riesgos de trabajo, 24557 en su Decreto 658/96. También definida como la "condición anatomopatológica debida a la acción específica de las cymat y medio ambiente laboral", es decir son aquellas causadas directa y exclusivamente por un agente de riesgo propio del medio ambiente de trabajo.

Enfermedades relacionadas con el trabajo: Son aquellas potenciadas, agravadas, desencadenadas o aceleradas por el trabajo, por la exposición ocupacional y las "cymat".

Salud: definida como bienestar bio- psico- social, implica una serie de mecanismos adaptativos, cambios permanentes mientras que bienestar es la tentativa de adaptación al medio ambiente.

Todo esto se hará sobre una planificación de capacitación constante.

Nuestra filosofía de trabajo es el beneficio del conjunto protegiendo la salud y la integridad psico física de los trabajadores lo cual es una exigencia social, esta filosofía de trabajo está basada en el mensaje y la doctrina del General Perón: (...) "La concientización debe originarse en los hombres de ciencia, pero sólo puede transformarse en la acción a través de los dirigentes políticos. Por eso abordo el tema como dirigente político(...). De este modo el problema de las relaciones dentro de la humanidad es paradójicamente doble: algunas clases sociales –la de los países de baja tecnología en particular- sufren los efectos del hambre, el analfabetismo y las enfermedades, pero al mismo tiempo las cla-

ses sociales y los países que asientan su exceso de consumo en el sufrimiento de los primeros, tampoco están racionalmente alimentados ni gozan de una auténtica cultura o de una vida espiritual o físicamente sana. Se debaten en medio de la ansiedad y del tedio y los vicios que produce el ocio mal empleado."

La capacitación será prioritaria, siendo el objetivo el trabajador capacitado y por ultimo, consideramos al ser humano trabajador inmerso en un contexto social "intra" y "extra" laboral a fin de lograr su bienestar bio- psico-social.

OBJETIVOS

Estratégicamente: Producir un cambio cultural tanto en los trabajadores como en la empleadora por medio de la prevención y la capacitación. ¿Cómo hacemos para iniciar esta cultura?

- 1- evitar los riesgos.
- 2- evaluar los riesgos no evitables
- 3- combatir los riesgos en su origen.
- 4- adaptar el trabajo a la persona y no la persona al trabajo.
- 5- adoptar medidas que antepongan la protección colectiva a la individual.
- 6- instruir a los trabajadores

Tácticamente: Concienciar a los trabajadores sobre los alcances de esta comisión.

El efecto multiplicador lo hará la entidad gremial por medio de sus vectores o emisores que son sus delegados.

Dijo el General Perón: "Necesitamos un hombre mentalmente nuevo en un mundo físicamente nuevo. No se puede construir una nueva sociedad basada en el pleno desarrollo de la personalidad humana en un mundo viciado por la contaminación del ambiente exhausto y la sed y enloquecido por el ruido y el hacinamiento. Debemos transformar a las ciudades cárceles del presente en las ciudades jardines del futuro."



Organización
Internacional
del Trabajo

Trabajo Decente para Todos

¿Qué medios se utilizarán?

Gráficos: afiches, dípticos y cuadernillos.
Orales: capacitación de los delegados teniendo en cuenta las características de nuestro organismo.

Asimismo la UPCN ha asumido el compromiso de jerarquizar al empleado público brindando capacitación concreta:

La formación de profesionales en el área de higiene y seguridad en el trabajo por medio del convenio que se realizó con la Universidad Tres de Febrero creando la Licenciatura y Tecnicatura en modalidad virtual, aplicando así la igualdad en las oportunidades para todos los trabajadores del país.

EN SÍNTESIS, DESDE ESTA SECRETARÍA HEMOS ASUMIDO EL COMPROMISO DE MEJORAR PROGRESIVAMENTE LAS CONDICIONES LABORALES DE ESTE ORGANISMO DESDE LA CULTURA DEL TRABAJO Y DEL ESPUERZO.

"En esta tarea gigantesca nadie puede quedarse con los brazos cruzados. Por eso convoco a todos los pueblos y gobiernos del mundo a una acción solidaria"

Juan Domingo Perón, Mensaje Ambiental a los Pueblos y Gobiernos del Mundo, Madrid, 21 de febrero de 1972.

UPCN en la 37° edición de la Feria del Libro

El resurgimiento Argentino

Facundo Lopez
INDUSTRIA Y COMERCIO



El pasado lunes 9 de mayo, la Secretaría de Juventud, asistió a la presentación del libro “El resurgimiento Argentino” de Eric y Alfredo Calcagno (padre e hijo).

La sala “Leopoldo Lugones” se vio repleta cuando el reloj marcó las cuatro de la tarde. Entre las personas que asistieron, nuestro Secretario General de la UPCN, el Compañero Andrés Rodríguez, compañeros de todas las delegaciones que completaron el salón, inclusive parados, hasta el final de la presentación. El actual Secretario de Cultura de UPCN, Juan Tangari, fue el presentador y moderador de dicho evento donde se vió la masiva concurrencia de nuestra organización.

Alfredo Calcagno, economista y ex consultor de la OEI y la Unesco colaboró con su hijo, Eric Calcagno el actual senador nacional quien afirmó el objetivo del libro: “es un compendio de argumentos para combatir la oposición”. Este volumen es una reseña de los hechos de nuestro país en los últimos años marcando el crecimiento, la independencia y la soberanía a nivel internacional por un lado, como así también el desarrollo y la unidad a nivel nacional.

Si bien no se puede expresar en una oración ni menos en un fragmento la temática entera de un libro, en el primer capítulo de “El resurgimiento Argentino” podemos observar qué es lo que se in-

tenta demostrar a lo largo de esta obra: “Sufrimos una crisis catastrófica en 2001-2002, y salimos de ella con una devaluación, una moratoria de buena parte de la deuda pública y una posterior quita del 66% sobre ésta. Después crecimos durante 6 años a una tasa promedio de 8,6%; la tasa de inversión subió del 11 al 23% entre 2002 y 2008; de 2001 a 2008 las exportaciones aumentaron de 26.500 a 70.000 millones de dólares. Con este telón de fondo de auge macroeconómico, comenzó a restaurarse el Estado de Bienestar ...”

El libro comprende la actividad económico-política del país desde el 2003 en adelante.



ENTREVISTA

Directora del Jardín Materno Infantil.

Sra. Patricia Bianchi

1. ¿Cuántos años hace que estás como directora del Jardín?

Bueno... yo entre al INTI en una época bastante difícil, me case, me fui de luna de miel y volví para empezar mi trabajo en medio del golpe militar, así que hace que trabajo en INTI ... aproximadamente 35 años.

2. ¿Cómo fueron tus comienzos en el mismo?

Yo ingrese acá como asesora pedagógica y lo primero que hice fue encarar un plan de capacitación para las maestras ya que en ese momento se tenía el pensamiento que bueno... Cualquier señora podía cuidar de los chicos. Bue-

no así que arrancamos con la capacitación específica, por su puesto había una gran persecución ideológica ya que también en ese momento había padres que eran militantes sindicales.

Fueron épocas muy duras ya que todos los días veíamos que llegaban padres llorando que habían sido despedidos y nunca nadie sabía el motivo, y eso era la situación mas leve, una persona que puede venir caminando a retirar a sus hijos, por que en otros casos, había padres que nos enterábamos que había venido un escuadrón del ejercito y se los había llevado del lugar del trabajo.

3. ¿Existió colaboración de las autoridades en el momento que se planteó la creación del jardín?

Mira en ese momento yo no estaba presente ya que el jardín data de mas tiempo, pero tengo entendido que si, en el momento de la creación hubo mucha colaboración, pero en la medida que el jardín se fue institucionalizando y esto que quiere decir, que se fue haciendo natural que el jardín tenga ciertos requisitos para poder funcionar, bueno fue una lucha pensar plantear una partida para comprar material didáctico. Había que convencer diciendo, " mire su nieto o su hijo no podría estar las 8 hs acá sin un juguete entre sus manos". Así que bueno de apoco pudimos ir avanzando y así hoy tenemos ya al jardín totalmente institucionalizado.

4. ¿Cómo fue la repercusión laboral

de los trabajadores del INTI al contar con un jardín materno infantil?

Mira cuando yo ingrese fue un momento conflictivo pero fundamentalmente era conflictivo el país, había conflictos ideológicos con los padres que planteaban quien conducía el jardín o hasta que cosas eran permitidas y cuales no, cuando se logro ordenar el jardín, bueno se empezó a vivir todo esto como un beneficio fundamental para los trabajadores del instituto.

5. ¿Cuál es la mirada que una madre/padre del jardín tiene que tener sobre el uso de dicho servicio?

A partir de que el chico ingresa, todos los objetivos que nosotros planteamos son mirando el beneficio del chico eso es fundamental que se entienda ya que no buscamos lo que le conviene al padre sino que le hace bien al chico. Así que la mirada que tiene que tener un padre es esa que nosotros estamos acá para buscar el el progreso y el bienestar de los chicos.

6. ¿En cuánto creció la población a partir de la ampliación que se dio este año con la construcción de un nuevo edificio?

Bueno para darte una idea cuando yo ingrese al jardín había una población de menos de 100 chicos, en la época de la democracia el inti tenía mucha gente trabajando y llegamos a tener 250 chicos en el año 85. Cuando empezó la década de los 90 se congelaron las vacantes así que no había gente joven que ingrese con chicos y los que estaban, dejaban de tener hijos en el jardín, así que la población paso de 250 chicos a tener 110 o 120 chicos y eso permaneció toda la década de los 90 a partir del 2003, bueno empezó a ingresar gente joven y bueno tubito que pensar en construir el edificio nuevo. Así que cuando finalice este año pensamos en 175 chicos y a esto se le agrega los chicos de la empresa de limpieza que recientemente ingreso al INTI.

7. ¿Qué perfil tiene el egresadito del Jardín INTI?

El perfil en cuanto a lo pedagógico tenemos un proyecto similar al de cualquier jardín con el enorme beneficio de estar en un espacio científico técnico como es el INTI. Nosotros invitamos a los padres a que cualquier aporte que puedan hacer en cuanto a esto bueno bienvenido es así que, hemos ido con toda la salita al centro de química y los chicos pueden ver por ejemplo como algo de color rojo se hace azul al entrar en contacto con el calor, o bueno también hemos ido al centro de envases y embalajes con cada uno un pebete en sus manos y al salir de ahí volvemos al jardín todos con ese pebete envasado al vacío. Estas son experiencias invaluablees que no lo hacen en otros jardines, son cosas únicas que se dan en este jardín por el ámbito en el que estamos.

Aparte de eso los chicos salen de acá con un nivel de lectoescritura muy avanzado, también tenemos el rincón de laboratorio bueno muchas cosas que en otro lugar son como dije casi imposibles.

8. ¿Cuáles son las primeras cinco consignas que inculcas en una maestra que recién ingresa a trabajar al jardín?

Bueno, la verdad nosotros no trabajamos con consignas, trabajamos hombro a hombro con cada persona desde las distintas áreas, todos aportamos lo mejor de cada uno ya que así se construye todo, esto te permite poder corregir los pequeños errores, ósea hay cosas básicas que conversamos con la gente cuando recién ingresa, ya que el jardín tiene sus particularidades como todo pero bueno así trabajamos.

9. En un sector cuyo funcionamiento reviste particulares condiciones de funcionamiento, como encara el plan de capacitación de las trabajadoras que allí se desempeñan, de manera de no afectar el buen funcionamiento pero a la vez que las maestras cuenten con la capacitación permanente al igual que el resto del personal.

La manera en la que encaramos el plan de capacitación es la siguiente, todos los que acá trabajamos tenemos ciertos puestos en los cuales mejor nos desenvolvemos, algunas maestras mas en el arte o lo estético, otras en el área de matemática, otras en informático etc., lo que siempre mantuvimos es realizar todas las capacitaciones luego del horario de trabajo sobre todo para que estas no afecten el funcionamiento del DIA a DIA del jardín.





Por supuesto que hay cosas básicas que todos hicimos o hacemos en cuanto a la capacitación que hacen al trabajo que hacemos cada uno desde nuestro puesto, pero luego de esto es un poco lo que ya les mencione.

10. ¿Qué objetivos se plantean a desarrollar a corto o mediano plazo?

Bueno el objetivo que siempre nos planteamos es mantener el buen servicio manteniendo el cupo por salas, además de esto un proyecto muy importante que tenemos pensado a corto plazo es la finalización del cerramiento de la pileta de natación para los chicos, y bueno siempre en cada sala hay mini proyectos, como fue el taller de arte que se armo en esta semana y fue expuesto en el comedor del INTI.

11. Partiendo de la base que en el

INTI conviven dos colectivos laborales diferentes; ¿cómo está conformado el equipo de trabajo?

Bueno el equipo de trabajo esta compuesto por planta permanente mas todo el equipo que entro después de la década del 90 como LCT.

12. ¿Pensas que es una dificultad la existencia de dos colectivos laborales o no afecta al buen funcionamiento del grupo?

No definitivamente no es una dificultad todos somos uno no hay diferencia entre trabajadores LCT o planta permanente.

13. Una pregunta de dos extremos: Si tuvieras que mencionar el mejor y el peor momento por los que atravesó el jardín; ¿cuáles mencionarías?

Bueno... el peor momento ya lo menciono cuando empezamos la entrevista, fue cuando ingrese por que bueno fue una situación difícil no solo para los trabajadores del inti sino para todos en general, así que definitivamente si ese fue el peor momento. Y bueno el mejor momento es siempre hoy (risas) por que estamos mejor que ayer. Ya que yo siempre veo el jardín hoy y veo como fue evolucionando, me doy vuelta y veo este edificio enorme que se construyo, o pequeñas cosas como es que cada sala posea una sala de amamantamiento o un gran lugar para esparcimiento y me acuerdo del jardín cuando apenas llegue y no me queda la menor duda que el mejor momento es hoy.

Adrian Dingiana
INTI

ENTREVISTA

Director de la Colonia

Prof. Alberto Rosende

1.-¿Cuál es el balance de la colonia de verano de este año?

El resultado de la Colonia es muy bueno teniendo en cuenta que se respondió a una inscripción de más de 2000 colonos, con el agregado de 100 chicos del norte de nuestro país, los cuales durante 15 días estuvieron alojados en LA PALOMA.

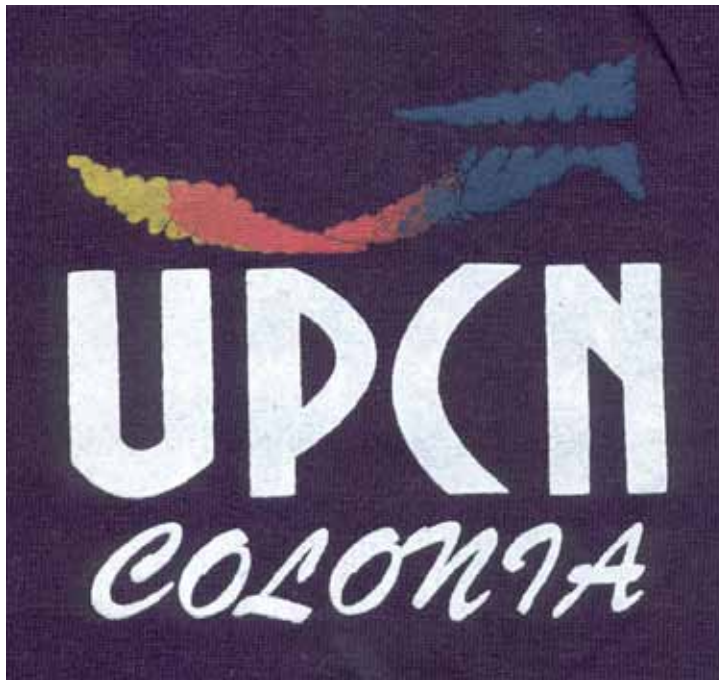
2.-¿Cuántos colonos asistieron en el mes de enero y en el mes de febrero?

El día de mayor asistencia del mes de enero fue de 1860 colonos, mientras que el de febrero fue de 1054 colonos.

3.-¿Qué puede contarnos de las experiencias de los campamentos?

Excelente resultado, puesto que los colonos tuvieron la oportunidad de relacionarse con sus pares en un contexto de vida en la naturaleza. Fue una experiencia inigualable para los ellos y sus padres, quienes compartieron con sus hijos una actividad recreativa durante la tarde. Un detalle para tener en cuenta es que el tercer nivel tuvo una asistencia a campamento de 556 colonos con más de 100 carpas armadas, lo que constituyó todo un record para este tipo de actividades.

4.- ¿Cómo fue la experiencia de la fiesta final con la participación de los padres de los colonos?



Asistieron 1125 familiares quienes compartieron activamente con sus hijos las actividades propuestas por el eje de colonia que fue "La colonia entre los juegos y el deporte". Como toda experiencia con padres en nuestra COLONIA, se realizó la actividad con mucha alegría y participación, convirtiendo a la familia en el equipo de juego por excelencia.

5.- ¿Qué opina sobre el pedido de los colonos que finalizan el 3º nivel y solicitan un año más de colonia?

Es razonable desde la experiencia que muchos chicos están en la colonia desde los 4 años, construyendo una amistad muy sólida con sus pares. También tenemos que pensar que es una etapa que finaliza y comienza otra con otros intereses, como es el ingreso a la universidad. No obstante se podría pensar en implementar algunas activida-

des muy puntuales fuera del contexto de la colonia como campamentos o salidas.

6.- ¿Cuál es la temática para la colonia de invierno este año?

Nuestros ejes de colonia tienen como propósito motivar a los chicos y especialmente a las familias a continuar con las actividades que se proponen, motivar a los papás, a los abuelos y a toda persona adulta a compartir diversas experiencias con los chicos. En este contexto, así como el año pasado la temática fue el juego y el deporte, este año el eje va a

ser la música.

"Cada nota musical por sí sola no hace la melodía, sino que la hacen la combinación y unión de cada una de ellas"

♪♪ Unidos Por Cada Nota ♪♪

7.-¿Cuál es la cantidad de colonos que asisten en invierno con respecto al verano?

En las vacaciones de invierno disminuye la inscripción de los niños, estando en un promedio de 200 colonos.

8.- ¿Cuál es la expectativa y los proyectos para el año 2012?

Mejorar permanentemente nuestras actividades, y acrecentar la calidad y la cantidad de servicios para nuestros afiliados.

¡Chau pañales!

Graciela Loiza

SECRETARÍA INDUSTRIA-COMERCIO-PYME-SEGEMAR-MINERÍA E INPI

Desde un punto de vista psicológico, se puede esperar que los niños abandonen sus pañales en algún momento entre el año y medio y los tres años.

El tema del control de esfínteres es muy delicado e importante, no hay que apresurarse para conseguir nuevos resultados. Comúnmente, a partir de los dos años de edad el niño comienza a sentir percepción de los deseos de hacer pis o caca, aunque el momento justo depende de la maduración orgánica (del cuerpo) y psíquica (de la mente). Que los adultos entiendan esto ayudará a comprender cómo, por qué, cuándo un niño puede, debe o está capacitado para dejar los pañales. En primer lugar, se debe respetar cada etapa para NO favorecer problemas como la constipación o la incontinencia fecal o urinaria.

Recordemos que la etapa oral del niño se extiende hasta los 18 meses de vida, momento en el cual comienza la etapa anal –psicológicamente hablando– o de control de esfínteres y que pueda durar hasta los tres años.

Cuando el niño camine y hable va a poder comenzar a transmitir las necesidades y además va a haber madurado adecuadamente.

Una vez que se detecte que puede controlar sus esfínteres (el pañal permanece seco por varias horas),

cuando en reiteradas ocasiones avise con tiempo para llegar al baño, se le sacará el pañal y una vez que quitado no se lo volverá a poner, cuando uno viaja deberá poner una toallita debajo de la cola del niño, jamás se debe volver al pañal porque esa acción traerá confusión en los niños.

Es necesario aclarar que hay dos momentos, el del día y la noche, dejará el pañal de día cuando sepa pedir ir al baño y de noche... estando en estado subconsciente, cuando pueda retener varias horas; el hecho de sacárselo de día no implica hacerlo estrictamente en la misma etapa del de la noche.

Generalmente, registra primero el control de los sólidos (caca) y luego los líquidos (pis).

La mejor manera de ayudarlos a aprender a controlar esfínteres es JUGANDO, sin presiones ni exigencias y valorando día a día sus logros. Intentar apoyarlos a superar una nueva etapa. Estimularlos permanentemente a crecer, aunque a veces duela, es allí donde está la clave que llevará a aprender a disfrutar de la maduración de los hijos.



Evita Gigante

Diego Barrios

DELEGACIÓN GENERAL REGISTRO DE LA PROPIEDAD
AUTOMOTOR

Dos iconografías gigantes de Evita realizadas en acero ideadas por el artista plástico Alejandro Marmo fueron instaladas en las fachadas norte y sur del ex edificio de Obras Públicas.



Las iconografías gigantes de Evita en las fachada sur y norte del ex edificio de Obras Públicas, sobre la Avenida 9 de Julio ya están instaladas. Las piezas realizadas por el artista plástico Alejandro Marmo apuntan a instalar la figura como ícono cultural y de identidad nacional.

La ciudad de Buenos Aires sumo a su paisaje el mural aplicado más grande del país y uno de los más importantes del mundo: las dos figuras de Evita realizadas en acero de 35 x 22 metros son la obra que cambiaron la postal argentina, fueron ideadas por el artista Alejandro Marmo el diseño de las iconografías fue realizado en conjunto con el pintor Daniel Santoro.





“Evita es un ícono cultural”, necesitaba un espacio protagónico en el lenguaje urbano”, afirmó Marmo en relación a los motivos que lo llevaron a proponer la obra. El lugar elegido, donde funcionan actualmente los Ministerios de Salud y Desarrollo Social. Fue allí donde Eva Perón pronunció el histórico discurso de renunciamiento a la vicepresidencia, el 22 de agosto de 1951.

Construido con la participación de trabajadores de la industria, el mural nació del proyecto “Arte en las Fábricas” desarrollado por Marmo con obreros de diferentes industrias del país y con el que lleva realizadas más de 150 esculturas de grandes dimensiones instaladas en espacios públicos.

La iniciativa llegó a países como Japón, Austria, Italia, España y República Dominicana.

Génesis del proyecto

La idea nació ... “Un día, allá por el año 2006 caminando por la 9 de Julio miré esa pared gigante e imaginé que en algún momento del siglo XX ese espacio concentró la energía trabajadora y hoy era apenas un muro abandonado”, pensó Marmo. Así con el nombre “Sueños de Victoria”, el proyecto ideado por el escultor y cuatro años más tarde el día 9 de marzo de 2010 en el marco de la declaratoria de María Eva Duarte de Perón como “Mujer del Bicentenario” fue incorporado como intervención artística en el ex MOSP (Decreto 329/2010 donde se reconoce la autoría intelectual de Alejandro Marmo).

El 20 de agosto de 2010 fue lanzado oficialmente por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en un acto donde se anunciaron las remodelaciones correspondientes y la inhalación en las fachadas (norte y sur del edificio) dos retratos de Evita montados en una estructura férrea. El edificio que fue construido en 1934 y que en diciembre de 1995 estuviera a punto de ser demolido por orden del intendente Jorge Domínguez y a pedido de Carlos Menem, (este último pensaba que entorpecía el tránsito de la 9 de Julio) lucirá dos murales gigantes de acero con imágenes de Evita que pasarán a formar parte del paisaje de la ciudad.

La obra Construida por Alejandro Marmo en una fábrica metalúrgica ubicada en Dock Sud con la participación de trabajadores de diferentes industrias del país y con el que lleva realizadas más de 150 esculturas de grandes dimensiones instaladas en espacios públicos. La iniciativa llegó a países como Japón, Austria, Italia y España.



LADO SUR

La imagen es una interpretación de la Eva difundida por la tapa del libro "La Razón de mi Vida". En este caso, su mirada, su boca, y la flor de la solapa nos llevan hacia una lectura epifánica de una Eva solidaria, emblema de la justicia social. Por eso, es la Eva que mira hacia el Sur, como en una reivindicación de ese sector olvidado de la ciudad. En este diseño la mirada es particularmente importante. ¿Qué par de imágenes podrían describir mejor a Eva?

**LADO NORTE**

Es el ícono más difundido de una Eva combativa. En la imagen ella comunica su mensaje a través de la directa interacción del micrófono con su boca, y que junto a sus ojos y rodete, se constituyen en un potente eje de lectura, que hace que todo el conjunto funcione y exprese poéticamente a la voz de Eva Perón resonando en el amplio espacio de la 9 Julio que le otorga un marco de grandes visuales, y una monumental escala urbana.



En el ex edificio del Ministerio de Obras Públicas ya se puede ver el rostro de Eva, como un sol en medio del cielo, el rostro de Eva Perón ilumina el sur de la ciudad de Buenos Aires.

La fachada sur es la que se ve en la imagen, en la de la fachada norte se ve una Evita más energética y combativa.

**Arte en las Fábricas**

Estas 2 piezas forman parte de "Arte en las Fábricas" que es un proyecto que vincula el universo productivo con el arte, para testimoniar una metáfora del desarrollo industrial y cultural, vincular el universo productivo con el arte y se gestó así la idea de rescatar lo que habían dejado las fábricas abandonadas tras la crisis del 2001 y trabajar con la gente que había quedado desempleada, transformando el arte en un método de integración social y de recuperación industrial.

Se construyen obras con la participación de obreros y trabajadores de todos los sectores para emplazar en espacios públicos y fortalecer consensos articulando diversos polos sociales. En la página de Alejandro

Marmo, describen a la Eva Perón como la única que: “pudo lograr la praxis e instalar la agenda social de los últimos sesenta años de nuestra historia, a través de las luchas por la igualdad de género, la inclusión social, el derecho al trabajo, la educación, la salud y el combate frontal a la pobreza”.

Marmo con “Arte en las fábricas” alcanza con Evita su máxima expresión. “Como artista, ella fue quien mejor supo entender el mundo imaginario de los trabajadores para hacerlos soñar”, explicó Marmo.

El material utilizado también está vinculado al espíritu de la obra, dado que el trabajo con acero simboliza una metáfora de la industrialización argentina

Además resaltan que “hay dos íconos en la historia política argentina contemporánea que por distintos caminos se tornaron universalmente vigentes. Uno es el Che Guevara, y el otro, el de Evita. Ambos encarnan el espíritu de entrega absoluta en cuerpo y alma a ideales revolucionarios. La imagen de Eva se encuentra en tránsito a su definitiva iconicidad. Sin dudas se constituye en uno de los ejes de nuestra identidad cultural, más allá de la valoración política que se tenga de ella”.

Ícono cultural

Evita -construida con la participación de trabajadores de la industria- se alza como la obra cumbre de “Arte en las Fábricas”, no sólo por sus monumentales dimensiones sino por el valor simbólico de la mujer representada.

“Evita fue quien mejor supo entender y reflejar los sueños que habitan en el mundo imaginario de los trabajadores”, consideró el escultor, al tiempo que agregó que el trabajo pretende exaltar la figura de Eva como ícono cultural, lejos de las banderas políticas: “es un ícono cultural, Evita no tiene banderas, es parte de nuestra identidad nacional como el Che, y necesitaba un espacio protagónico en el lenguaje urbano”.

En lo personal, el escultor aseguró que este trabajo “me enseñó a hablar en plural, a decir nosotros”. “La figura de Evita –continuó- iguala todos los egos y a todos los que llevamos a cabo este proyecto”.

El arte del hombre común

Nace en Caseros, provincia de Buenos Aires el 19 de febrero de 1971. Hijo de inmigrantes, padre italiano y madre griega. Se inicia en la plástica en sus primeros

años de vida, en el taller de su padre, herrero de profesión, para transformarla en una carrera de conocimiento e investigación autodidacta, radicado en la localidad de Fátima desde hace algunos años, Alejandro Marmo es uno de los artistas plásticos argentinos con mayor proyección internacional en la actualidad. El escultor de 39 años instaló el concepto de integración social a través del arte como metáfora del desarrollo cultural e industrial, y con sus proyectos llegó a países como Japón, Austria, Italia, España y República Dominicana.

Según su propia definición, su trabajo con obreros y excluidos apunta a “valorizar el mundo imaginario del hombre común”. Asimismo, la transformación de lo despreciable en belleza es otro de los ejes rectores de su obra. A través del trabajo con desechos, rezagos industriales o material de descarte busca “convertir la parte despreciable que habita en el interior de cada persona en obras de arte”.

Entre sus principales obras figuran “Monumento al Trabajo”, realizada en Fuerte Apache con rezagos de industrias locales y participación de vecinos, “Sirena del Río de la Plata” y “El Obrero Metalúrgico”, ambas ubicadas sobre la Avenida 9 de Julio, en el barrio porteño de Recoleta, “Galaxia Industrial”, emplazada en el Partido de San Martín, entre otras.

Visitar www.alejandromarmo.com.ar



“Evita es la Mujer del Bicentenario”

Gastón Rodríguez

DELEGACIÓN REGISTRO DE LA PROPIEDAD AUTOMOTOR

Cristina Fernández de Kirchner declaró a María Eva Duarte de Perón, idolatrada por muchos como la “abanderada de los humildes”, como la Mujer del Bicentenario y tiene su monumento en Buenos Aires.

9 de marzo de 2010, María Eva Duarte de Perón, quien fuera conocida como “Evita”, fue declarada “Mujer del Bicentenario”, a través del decreto 329 publicado en el Boletín Oficial.

En el texto del decreto se explica que “la confluencia” de las celebraciones por el Año del Bicentenario de la Revolución de Mayo y por el Día Internacional de la Mujer propician “honrar a una figura histórica que, en la República Argentina, representa, acabadamente, la imagen de las mujeres en la lucha por sus derechos”.

Se recogen además palabras del historiador Norber-

to Galasso respecto de que Evita logró “convertirse en la mujer más querida y admirada por los pueblos, no sólo en su propio país, sino en el mundo entero”; mientras que para Mario O+Donnell, ella “llevó adelante una intensa campaña para que toda mujer argentina, fuese o no peronista, se comprometiera para obtener sus legítimos derechos políticos”.

El decreto lleva la firma de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández; y el ministro de Justicia, Julio Alak.

Cristina Fernández de Kirchner: “Hablar de Eva es hablar de la historia de la mujer en la política, es hablar de un sujeto nuevo, no solamente desde el género, porque ella fue la verdadera creadora del concepto de justicia social. Ella fue una gran reparadora social, porque ella misma había sufrido discriminación cuando era chica. Además era mujer, artista y pobre, no le faltaba nada para ser discriminada en la Argentina de aquellos años”.





Imágenes del peronismo

Diez años de Historia Argentina en blanco y negro

El libro es un relato visual de 1945 a 1955, la década en que Perón y Evita le pusieron un sello indeleble al país. Desde la mítica foto de las patas en la fuente a los dolorosos claroscuros de la muerte y el derrocamiento, una manera de relatar los hechos históricos sin palabras, sólo con la complicitad de la cámara y la luz.

Los grandes relatos no siempre necesitan de palabras. Los historiadores Samuel Amaral y Horacio Botalla aceptaron el desafío de contar diez años clave de la historia argentina prescindiendo de ellas. El exitoso resultado de ese desafío fue *Imágenes del peronismo. Fotografías 1945-1955*, un libro publicado por la Editorial de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (EDUNTREF). Este relato visual que contó con la investigación del especialista Abel Alexander, tiene su origen en una exposición fotográfica que actuó como disparador de un nuevo proyecto.

Los autores conversaron con *Tiempo Argentino*, sobre la particular tarea de narrar la historia desde la lente de la cámara.

—¿Cómo surge la idea de una historia gráfica del peronismo?

Samuel Amaral: —El libro tiene su origen en una exposición de fotografías, que en su mayor parte están en el libro, que hicimos en el Museo de la Universidad Nacional

de Tres de Febrero entre noviembre de 2005 y marzo de 2006. Cuando terminamos con la exposición pensamos que era una buena idea poner todo eso en un libro. Habíamos visto que había una historia en todas esas fotos.

—¿Cómo se realizó la investigación, dónde se buscaron las fotos?

SA: —La mayoría nos las proveyó el Archivo General de la Nación. Llegaron ahí como parte del trabajo de la Secretaría de Prensa de la Nación que durante el gobierno peronista tenía 20 fotógrafos para seguir las actividades, muchos de ellos grandes fotógrafos que dejaron fotos espectaculares. También provienen de archivos particulares y de otras fuentes de coleccionistas.

—¿Cuál es la especialidad de cada uno? ¿Cómo confluyeron en este libro?

SA: —Soy historiador y desde hace muchos años trabajo sobre la historia del peronismo. No sobre las imágenes sino sobre otros aspectos. Lo de las imágenes surgió como una idea de Horacio, que sugirió esta exposición de fotografías. Me interesó presentar la historia del peronismo desde una perspectiva distinta de la que es habitual en los historiadores.

Horacio Botalla: —Mi experiencia está más alejada de la historia argentina, pero está mucho más cerca de la cuestión de la iconografía, de las imágenes, porque me dedico a la historia de la Edad Media. Una imagen es algo que posee una serie de datos y tiene sus vericuetos. Mientras trabajábamos en esto, le encontramos muchas vueltas nuevas, y conseguimos identificar muchas cosas que conocíamos desde la narrativa, a partir de imágenes.

—¿Cuáles, por ejemplo?

HB: —Hemos conseguido establecer momentos con bastante fineza siguiendo, por ejemplo, la evolución de la indumentaria de Eva, el modo de peinarse, de pararse, su postura actoral. En ese sentido fue muy enriquecedor. En el libro hay mucho trabajo en los epígrafes de las fotos, porque gran parte de este material estaba sin indicaciones. Samuel pudo establecer muchas fechas con precisión e identificar sujetos que estaban en las fotografías y no se sabía quiénes eran.

SA: —El libro mezcla fotos conocidas y desconocidas, y lo hicimos intencionalmente. Si la foto del 17 de Octubre no estuviera, faltaría algo muy importante. Pero también buscamos otras menos conocidas, como muchas de Eva Perón, con menos difusión. Por ejemplo, la foto de Eva en la Sociedad Rural data de mucho antes de que se involucrara en política y eso se refleja en su actitud relajada.

—¿Cómo podría caracterizarse al peronismo a partir de estas fotos?

SA: —Una de las características es la gente en la calle.

Nos costó bastante organizar las fotos. A diferencia de lo que pasó en la exposición, para el libro debíamos organizarlas con algún sentido y así surgió la idea de armar capítulos, algunos de carácter cronológico y otros de carácter temático, las obras, las multitudes, las fiestas, el nacimiento del peronismo, el ascenso de Eva, los años cincuenta, la muerte de Eva y los años que van desde su muerte hasta la caída de Perón. Había que buscarle un sentido sabiendo lo que era el peronismo, y el peronismo era gente en la calle, en manifestaciones, en festividades con connotación política.

HB: —Lo temático no surgió tampoco per se, las imágenes no son inocentes y el peronismo probablemente sea la primera expresión política en que la imagen fotográfica y accionar político estuvieron íntimamente unidos. Ni Perón ni Eva se movían sin sus fotógrafos, por eso no es casual tanta fotografía de discurso, arengando, inaugurando obras, de multitudes. No es un recorrido azaroso, y el ojo de los fotógrafos tampoco se movía al azar, ya que tanto Perón como Eva tenían interés en fotografiar ciertas cosas y dejar de eso un registro gráfico.

—Eso parece dejar claro que había una fuerte conciencia, tanto de la trascendencia del hecho histórico que estaban protagonizando como de la importancia de la comunicación.

HB: —Sin duda. Hay toda una política icónica. Los actos políticos, la arquitectura efímera, el montaje a la hora de reuniones multitudinarias. Hay todo un grupo de fotografías que muestra el Primero de Mayo, el Día de la Lealtad. Había un despliegue escénico muy particular que implicaba comisiones de trabajo muy importantes. El grupo de fotos de fiestas tiene varias de estas cosas, por ejemplo, esculturas efímeras, una estructuras que se montan, de materiales perecederos que desaparecen en cuanto termina el evento.

SA: —Por ejemplo, hay varias fotos de un desfile de carrozas en el que las alegóricas llevaban los motivos del peronismo. Era una política de comunicación, que está expresada en la arquitectura y en las fotos de esa arquitectura. Creo que nuestro trabajo aporta la visión de una política de comunicación que realmente existió. Si no habría existido una intencionalidad previa, hubiéramos tenido un universo mucho más reducido para nuestra selección.

—¿Podría decirse que la iconografía del peronismo tiene mucho que ver con lo monumental, con lo grandioso al estilo del muralismo?

SA: —En parte sí, aunque sin muralistas. Hubo una intención de trascender a través de la imagen. De hecho, hay otra foto que nos dio un escultor, con bustos de Perón producidos en serie, grandes, chicos, en acero, en bronce. Eso evidencia un deseo de trascender a través de la imagen.

HB: —Y así como tenemos lo efímero, también tenemos lo permanente. Justamente este escultor, Leone Tomassi, tuvo quizá la comisión pública más importante del siglo

XX, porque le comisionaron, no sólo la ornamentación de la Fundación Eva Perón, sino la creación del Monumento al Descamisado, con la cripta sepulcral, Eva Perón a una escala fenomenal de casi 140 metros de altura, con réplica en casi todas las provincias. Ahí pasábamos a lo permanente. Una manera contundente de estar en el imaginario de las personas.

—¿Qué desmiente este libro de la historia estereotipada del peronismo?

SA: —Quizá nada. No hay una historia estereotipada. Los historiadores seguimos produciendo y aunque pueda pensarse cómo a 50 años estamos revelando aspectos desconocidos del peronismo, es así. Muchos investigadores en los últimos diez años, en todo el país, van revelando nuevos aspectos de los orígenes del peronismo. Investigadores, en general muy jóvenes, del interior del país, han empezado a investigar acerca de los orígenes del peronismo en cada lugar, entrecruzan información, matizan, cambian la imagen que se tenía.

—¿Y cuál era la imagen que se tenía?

SA: —La imagen de que el peronismo había sido producto de las migraciones internas y que habían aparecido obreros nuevos que no habían sido captados por los viejos partidos obreros (ni socialista ni comunista). Entonces esa nueva generación, que había llegado desde mediados de los '30 hasta mediados de los '40, había sido la que había apoyado al peronismo. Puede haber sido así o no. Hay gente que se encarga de demostrar que no fue tan así, que los obreros viejos insertados antes de esa migración interna ya habían participado en las bases del peronismo. Toda esta discusión estaba en Buenos Aires, pero Perón triunfó en todo el país. En Jujuy, en San Juan, en Catamarca, ganó el peronismo y no había obreros. Esto demuestra que había habido una historia anterior: la clase obrera no nació ahí, los obreros no nacieron ahí, esta gente seguramente había votado por el radicalismo, y lo que se está viendo es que antiguos radicales fueron los que en esos lugares dieron origen al peronismo.

— Cuando hablaba de la imagen estereotipada del peronismo me refería a la imagen que tiene el antiperonismo.

HB: —Creo que el antiperonismo no existe más. Desde el abrazo de Perón y Balbín todos vivimos en una Argentina que tiene una historia común.

—Mucha gente sigue hablando de Perón como de un dictador.

HB: —Hay opiniones, por supuesto. La imagen es algo que cambia dificultosamente: cuando nos hacemos una imagen de una persona o de un período histórico, y no

nos dedicamos a investigar eso, es posible que esa imagen quede firme. En los años '72-'73, con Perón volviendo a la Argentina, algunos diarios extranjeros pusieron: "Vuelve el dictador fascista." Claro, esa gente no había seguido la historia argentina. En la historia argentina, las cosas habían cambiado mucho en esos 17 años, y hasta la figura de Perón y su política habían cambiado. No estamos en la situación de septiembre del '55, situación que ya en el '72 no existía. No se puede decir que el antiperonismo exista como corriente política; ahora como sentimientos personales puede existir.

—¿Alguna foto particularmente reveladora?

HB: —Imágenes en las que Perón tenía un gesto de pleitesía ante autoridades eclesiásticas o en situaciones litúrgicas, cuando muchos decían que la Iglesia tuvo un papel decisivo en su derrocamiento, y me sorprendió una foto en la que Perón estaba de rodillas en un reclinatorio. Se crean contrastes con lugares comunes que son interesantes. Las imágenes no desmienten pero sí demuestran que el fenómeno es más complejo: la historia es un proceso donde las cosas cambian, nada está quieto. Los restos del pasado parecen comunicarnos imágenes de estatismo. El historiador, cuando las analiza, les da movimiento, las hace fluir. En nuestro caso, alinear todas las fotografías en un esquema generó también una suerte de película. Eso informa como las narraciones no informan

Imágenes del peronismo

Imágenes del peronismo es un relato visual de la década Peronista desde el surgimiento en octubre de 1945 hasta la caída de Perón en 1955. Estos fueron los años hechizados de Juan y Eva Perón, pero también los de la trágica muerte de ella y la declinación política de él. Fueron los años de las multitudes en las calles y de las ceremonias políticas rituales, pero también de una actividad gubernamental hasta entonces desconocida expresada en múltiples programas sociales.

Este libro ilustra los variados aspectos de esa época a través de imágenes seleccionadas por su significado histórico tanto como por su valor estético y emocional. El libro privilegia las fotografías porque ellas cuentan la historia de un modo particular que no se puede encontrar en otra parte.

Nombre: Imágenes del peronismo

Autores: Samuel Amaral / Horacio Botalla

Editorial: EDUNTREF (Editorial de la universidad Nacional de Tres de Febrero)

Precio: \$140



DISTINTAS MIRADAS sobre la militancia

Tatiana Paz Margulis

ANSES – UNIDAD DE ATENCION TELEFONICA

Al hablar de militancia, solemos recaer en su conexión directa con el ámbito político. Sin negar que la realidad los conecte, creo que es momento de ampliar nuestra visión y ver que existen tantos ámbitos de conexión

posibles como nosotros mismos creemos.

Entiendo que la militancia recorre todo aspecto de nuestras vidas, siempre dependiendo de cómo cada uno asuma la responsabilidad que le compete como individuo dentro de la sociedad y admitiendo que el cambio siempre está en nosotros.

Como persona, intento encontrar desde el arte y la educación en sus distintas variables, el camino de la expresión y la búsqueda constante del cambio.

Este fue el motor que nos impulsó a un grupo de compañeros al egresar del Instituto Municipal de Artes Fotográficas y Técnicas Audiovisuales de Avellaneda (IMDAFTA) en la búsqueda de un espacio, donde otros compañeros fotógrafos puedan mostrar sus trabajos y en el que nosotros plasmemos nuestra constante intención de cambio, tanto individual como social.

La Revista Fotográfica Indómita Luz, y la cooperativa de fotógrafos que conformamos, fueron el resultado de un camino que poco a poco recorrimos, y que luego de un año y medio logramos mediante el trabajo y crecimiento grupal.

Este camino es también compartido en el grupo humano con el que sábado a sábado buscamos a través del juego, el medio para que chicos que viven otras realidades en las villas, encuentren su propio camino, y recorran sus propias búsquedas.

Los invito a conocer nuestros trabajos, así como el mío personal para seguir buscando juntos los distintos caminos de militancia, desde el arte, desde la política, desde la educación, y desde todos los puntos de partida que encontremos para seguir creciendo, y cambiando día a día.

Agradezco desde ya el espacio y la oportunidad que tanto desde la Secretaría de Juventud como desde Cultura, y de todo UPCN, nos otorgan a mí y a mis compañeros de presentarnos y compartir nuestras distintas pero a la vez similares militancias.

Creo, y espero muchos crean lo mismo: "es tiempo de empezar a cambiar las cosas".

"Es tiempo ya, de poder pasar a los hechos, enfrentando el olvido, luchando por la memoria y el cambio.

No creer que el cambio llega solo, que es cuestión de esperar cuatro años a que todo cambie con el simple paso del tiempo.

El hecho de resignar lo poco que nos queda, de comenzar a olvidar la historia que nos hizo, de egoístamente buscar siempre lo mejor para uno, apoyando a esos pocos que prometen hacerlo.

Es tiempo, porque el tiempo no lo hacen los días sino los hechos que se recuerdan de ellos, los cambios más allá de uno mismo y de los propios intereses.

Es fácil rendirse y decir, que uno no puede hacer nada al respecto.

Es fácil estar indignado de la sociedad que construimos, y no aceptar que estamos siendo parte de la misma.

Ignorantes, son los que ignoran las necesidades de sus propios iguales, no los que por desgracia, no pudieron acudir a una educación digna.

Es tiempo de cambiar las cosas, y hacernos cargo de lo que nos toca y a lo que proyectamos, que sociedad queremos, que mundo queremos.

Porque la única manera de cambiarlo es empezar a hacerlo."

ENLACES:

www.indomitaluzrevista.com.ar

www.pazmargulis.com

www.lapoderosa.org.ar

www.myspace.com/niparientesnivecinos



ENTREVISTA

Secretaria General Delegación Hospitales CABA

Marta Nuñez

Camilo Lagos - Ruth Mendez

-Queríamos que nos cuentes: ¿cómo fueron tus comienzos? y ¿cómo es tu presente?

Es una linda historia para compartir con ustedes y los trabajadores:

La gran parte esta escrita por los afiliados, es que, gracias a ellos esta Organización sigue creciendo.

Comencé en el año 95 con las Compañeras Zunilda Valenciano, Marcela Manuel y Carina Trivisonno en la Secretaria de la Mujer de Seccional Capital, siendo una colaboradora militante y sintiendo la necesidad de participar y ser Gremialista.

Agradezco a toda la juventud que mi-

lita con mucho sentido de pertenencia y compromiso, siendo la base principal y fundamental para el futuro dentro de esta Organización.

Posteriormente, comencé a militar en forma mas comprometida y fui Delegada durante dos Mandatos, luego Secretaria de Actas, Mujer, Igualdad, Gremial, para hoy ser Secretaria General. Agradezco a todos los Compañeros de esta Delegación que confiaron en mi, principalmente al Compañero Daniel Presas de Seccional Capital que siempre estuvo y esta a nuestro lado.

-¿Cómo te resulto el camino?

Difícil y agotador, demanda mucha

dedicación y tiempo. Además, se nos hace mas complicado por la falta de herramientas ya que el Gobierno de la Ciudad no define una Política de salud acorde a las necesidades de los trabajadores, Ej.:

Carrera Administrativa
Estructuras

Convenio Colectivo aun sin ser reglamentado

No obstante seguimos trabajando sin claudicar, estando presente junto a los Compañeros y comprometida con el sindicato.

-¿Vos sos secretaria general a partir de

la última elección de delegaciones?

Si, a partir de Mayo del 2011 y muy feliz de ser la Conducción de una gran Delegación dentro de lo que es la Organización de la Unión Personal Civil de la Nación.

- Siendo mujer, ¿qué impronta le pones a la conducción de la delegación, que quizás un compañero no podría?

Realizó la tarea con enorme orgullo y agradecimiento. No es de mi interés buscar o marcar diferencias, porque somos todos compañeros, trabajando aunados y en un plano de igualdad y solidaridad.

Si bien la mayoría de los cargos están cubiertos por Compañeros son ellos mismos los que me dan la seguridad que se necesita en estos casos.

-¿Cuántos gremios hay en el ámbito hospitalario actualmente?

En total son seis, diferenciándose en dos grupos:

Profesionales y Escalafón General.

Los Profesionales están representados por Médicos Municipales, FEMECA y AGOCIBA

Escalafón General:
UPCN, SUTECBA y ATE.

Destacando que dentro de los Hospitales transferidos UPCN cuenta con la mayor cantidad de afiliados, entre ellos Profesionales.

-¿Cuántas mujeres hay en la delegación?

Dentro de la delegación hay cuarenta (40) Delegadas de las cuales cinco (5) ocupan cargos en distintas Secretarías. Profundizando nuestro trabajo diario en la inclusión y formación de Mujeres Sindicalistas.

-¿Cómo se estructura el trabajo de la delegación?

Cada hospital cuenta con una Comisión Interna integrada por Delegados y un referente que es el encargado de bajar los lineamientos que emanan de la Conducción y en algunos casos con la intervención de Seccional Capital.

A su vez, las Secretarías trabajan interrelacionadas con un objetivo común para lograr el bienestar del Afiliado.

- Con respecto a la juventud, ¿Cómo están trabajando?

Dentro de la Delegación contamos con un grupo de jóvenes que con esmero y dedicación se comprometen día a día con la tarea Gremial y Social; formándose en la Escuela Sindical, la misma cuenta con varios niveles para el desarrollo y formación del Delegado.

La Política de la Delegación respecto a la Juventud es darle toda la participación, el apoyo y la seguridad para engrandecer a nuestra querida UPCN

- A partir de ahora, ¿Cuál es tu gran desafío dentro de la delegación?

Que todos los Trabajadores tengan condiciones y medio ambiente de trabajos.

- Salarios dignos,
- Carreras acorde a su situación de revista,
- Convenio Colectivo sin discriminación
- Erradicar la violencia laboral
- Igualdad de oportunidades y tratos.
- Poder incorporar día a día mayor cantidad de Profesionales.
- Difundir masivamente nuestra Obra Social.

-¿Cuál fue el nivel de participación del afiliado en la última elección?

Excelente, el trabajador con su voto nos fortalece a seguir cumpliendo con nuestras obligaciones como Delegado y a no bajar los brazos.

-¿Qué expectativas tiene respecto a la participación de UPCN en el Gobierno de la Ciudad?

Todas. Fue muy difícil entrar, ya que SUTECBA es un Gremio Histórico, dentro del Gobierno de la Ciudad, pero comprometidos con el trabajador nada es imposible, seguiremos avanzando.

-¿Cómo ve la evolución de la revista cimientos con los años?

Interesante. Con muy buena participación y repercusión.

Sigan adelante y cuenten con el apoyo de esta Delegación, agradeciendo a los Compañeros Diego Gutiérrez y Marta Lagos Dirigentes de la Secretaría Juventud.

-¿Algo para destacar?

Agradecer a toda la delegación de hospitales por la oportunidad de estar al frente de la misma a ustedes por la entrevista y al gran Conductor Compañero Andrés Rodríguez
GRACIAS!



LLAMARADA JUVENIL

La juventud y el retorno a la política



Pocas veces la Juventud es tomada en serio, cuantas veces escuchamos... “la rebeldía ya se te va a pasar sos joven” “yo a tu edad pensaba igual” o peor aun “A los 20 te haces el rebelde a los 40 te haces conservador” Sin embargo, fueron los jóvenes quienes pensaron y concretaron la Revolución de Mayo, Nuestra propia existencia como nación se la debemos a los Jóvenes idealistas que abrazaron la utopía de independizarse de España y llevarla a cabo.

Las expresiones en la política hacia los jóvenes en el pasado fueron menospreciadas pero al mismo tiempo utilizados como carne de cañón y todo para ponerle el cuerpo a las ideas de los políticos mayores. Entendían a la juventud como un estado de animo eso por suerte esta cambiando. Hoy en día los jóvenes son los grandes protagonistas de las movilizaciones, Dirigen luchas estudiantiles, el regreso a las fabricas, al sindicalismo, trabajan en territorios de pobreza así trabaja la nueva militancia.

El retorno de la democracia y la

participación masiva de jóvenes a mediados de los 80 hizo que se recuperara la política como terreno, donde se resuelven y confrontan los intereses del pueblo. En ese marco de la mano de Alfonsín se convirtió en vehículo para muchos jóvenes que lucharon por cambiar un país en ruinas y desgarrado de por la represión. Pero la inconsecuencia política de la UCR frustró esa generación que abrazo la consigna “Con la democracia se cura, se come y se educa”.

El descrédito en la política por parte de los jóvenes siguió de la mano de la corrupción, los 90, lograron hundir lo poco que quedaba de la militancia juvenil. Lejos había quedado aquella generación que peleo por la revolución de mayo, el Cordobazo y jóvenes setentistas.

Con la llegada del “Que se vayan todos” en el 2001 fue otro momento de gran afluencia juvenil, una generación dispuesta a enfrentar las agresiones neoliberales. Pero fue después de julio de 2008 tras la derrota del Kirchnerismo en la confrontación con el campo

Gastón Rodríguez – Diego Barrios
REG. DE LA PROPIEDAD DEL
AUTOMOTOR

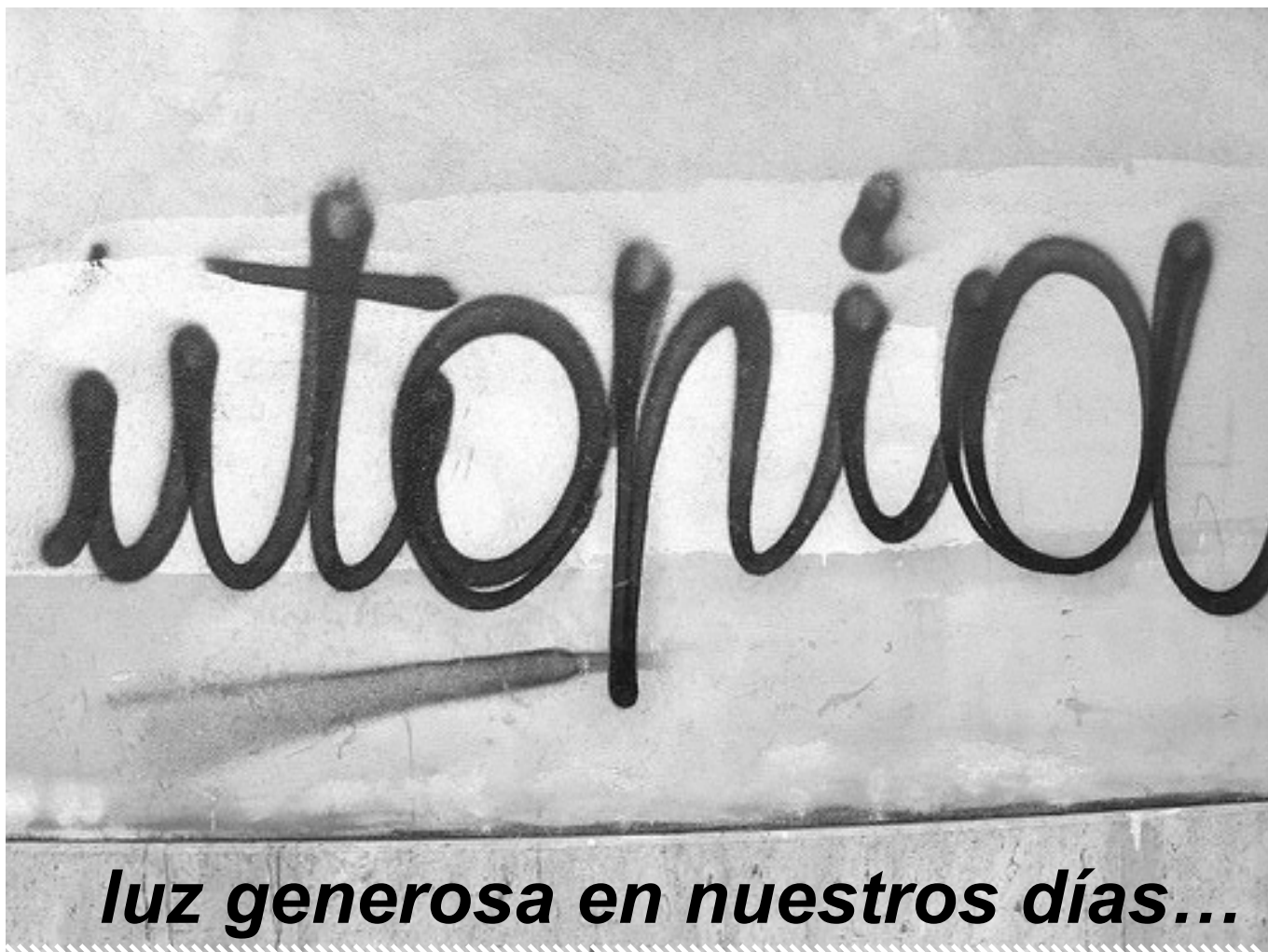
por las retenciones, cuando muchos adolescentes y jóvenes se sumaron pensando, creyendo en un modelo mucho más amplio que la idea de todo para unos pocos, con la participación se puede construir un destino en conjunto, hoy en día convoca el concepto de consenso donde a partir de la disputa de intereses, que es el eje central de la política, se pueden conseguir mejoras y transformaciones.

LA MILITANCIA 2.0

El ciberespacio y los jóvenes

Hoy todo se da de una manera mas abierta y publica lejos están las pintadas clandestinas y anónimas, el presente así lo permite, los factores de tipo tecnológico como las redes sociales que se incorporaron dan una nueva dinámica a la militancia. En los tiempos modernos los jóvenes ante una determinada inquietud no dudan en googlear, los blogs, facebook, tweeters relacionados a la política o paginas web de sindicatos cada vez son más.

Así con la herramienta valiosa del ciberespacio compañeros de distintos lugares de nuestro país o del exterior pueden entablar un vínculo y hacer una militancia mucho más organizada. En su óptica y salvando las distancia podemos decir que **el rol que cumple hoy la web es similar al del mimeografo en la época de la resistencia del peronismo.**



luz generosa en nuestros días...

¿Qué nos toca ser o no ser? ¿Cuál es el punto en donde debemos estar parados? Son las preguntas fundamentales. Porque si caminamos obsecuentes del destino pecamos de ser simples, pero si nos atrevemos a ser artífices ejecutores de nuestras ideas caemos en las ruinas de ser extremistas.

Creo que la idea es que en estos tiempos estemos convencidos que las utopías son la luz generosa en nuestras vidas... entiendo que nuestras fuerzas deben estar puestas en creer que algún día encontraremos el camino correcto para alcanzar la meta principal que es la ayuda a quienes representamos y nos acompañan día tras día de trabajo.

Los jóvenes de hoy debemos ser los artífices de un futuro lleno de conquistas laborales que nos ayuden a crecer con una mayor dignidad y mejor calidad de vida plasmadas en nuestros salarios.

La realidad actual de algunos jóvenes con los que he podido charlar me muestra que sigue existiendo el descreimiento, la poca importancia, sobre las decisiones políticas pero pienso que solo se combate con una buena formación y esperanza de que el final será feliz para todos.

Hoy retumba en mi mente "¿cómo se hace para vivir con la idea de que no se puede salir de una vaina que esta cerrada?" (como me lo dijo un Cubano amigo), comprendo que si nos encerramos con las desilusiones que la vida nos trae caemos en brazos de quienes no creen en nuestra ideas.

Hoy solo sé que podrán matarnos, pero no eliminarán nuestras ideas....es lo único nuestro, por ello debemos luchar y que lo demás no nos importe nada.

De esta forma como jóvenes debemos estar convencidos que la UPCN tiene canas para enseñarnos, abrazo para cuidarnos y espalda para aguantarnos.



DVD :: Cine nacional
Pájaros volando (2010)

José (Diego Capusotto), vive en Buenos Aires con su padre, con quien no tiene una buena relación. Es músico, pero se mantiene con las ganancias que le da su remisería, y cuando puede toca con su banda en algún Pub. Siente nostalgia del éxito que ya nunca más pudo alcanzar, como en la época en la que tocaba con su primo Miguel (Luis Luque). Ambos habían logrado cierta notoriedad con el tema "Pájaros volando", de su banda "Dientes de Limón". Después de mucho tiempo de no verse, Miguel, que vive en Las Pircas, un pueblito de las sierras cordobesas, viene a visitarlo, y le propone que abandone la ciudad y se vaya con él. Le dice que allí podrá disfrutar del contacto con la naturaleza. En esa pequeña localidad, Miguel vende imanes y artesanías de ovnis y seres extraterrestres en una feria. José -a quien en realidad las cosas no le van bien, ya no aguanta a su padre, en lo económico no logra avances y con su banda ya no convoca a nadie-, decide dejarlo todo e irse con su guitarra a Las Pircas.

Reperto: Diego Capusotto, Luis Luque, Verónica Llinás, Alejandra Flechner, Damián Dreizik, Vanesa Weinberg, Juan Carlos Mesa, Osky Guzmán, Taniel Arevalo, Antonio Cafiero



DVD :: Clásicos
Cuenta conmigo (1986)

En un pequeño pueblo de Oregón, cuatro jóvenes amigos emprenden una aventura en busca de un muchacho desaparecido. Jugando a ser héroes, el sentimental Gordie, el rudo Chris, el extravagante Teddy y el miedoso Vern se adentran en un ambiente hostil en el que deberán valerse por sí mismos.

Reperto: Wil Wheaton, River Phoenix, Corey Feldman, Jerry O'Connell, Richard Dreyfuss, Kiefer Sutherland, Bradley Gregg, Bruce Kirby, John Cusack, Jason Oliver, Marshall Bell, Frances Lee McCain



DVD :: Cine Europeo
Germinal (1993)

Etienne Lantier, un joven desempleado, se establece en Montsou, un pueblo del Norte de Francia. Allí se hace minero y descubre la miseria, el alcoholismo, las relaciones sexuales sórdidas, la indecencia de hombres como Chaval o la generosidad de Toussaint

Maheu; en suma, un mundo de hombres condenados al sufrimiento por el capital. Así es como se compromete con la lucha socialista. Pero algo brilla en medio de tanta miseria: el amor entre Etienne y Catherine. De repente, una bajada de los sueldos provoca una terrible huelga que será duramente reprimida por el ejército; a pesar de todo, él mantiene la esperanza de que toda esa sangre no se haya derramado en vano.

Reperto: Gérard Depardieu, Renaud, Miou-Miou, Jean Carmet, Jean-Roger Milo, Judith Henry, Laurent Terzieff, Jean-Pierre Bisson, Bernard Fresson, Jacques Dacqmine, Anny Duperey



