

Aportes PARA LA MILITANCIA

Unión del Personal Civil de la Nación
Seccional Trabajador@s Públicos
Nacionales y del GCBA

#aportes

NO ES UN MOMENTO
ES UN
MOVIMIENTO



04
Editorial:
Es un Movimiento

DIEGO PAGANINI
*Secretario de Juventud de Seccional
Trabajador@s Públicos Nacionales y del
GCBA*

10
El grito se hace
canción

JUAN SCHNABEL
Delegación Cultura

06
El feminismo re-
corre el mundo

AILÉN MARTÍNEZ
*Delegación Superintendencia de Riesgos
de Trabajo*

14
Hablando se en-
tiende la gente

LAUTARO BATISTA RODRÍGUEZ
AGCBA

Contenido

16
Rompiendo los
moldes

LUCAS GÓMEZ
Delegación Transporte

20
¿Qué hacemos
los sindicatos
en relación con
la equidad de
género?

MARCOS BRAJER
*Delegación Superintendencia de Riesgos
de Trabajo*

JUVEN
TUD

UPCN

AGRUPACIÓN
PERONISTA BLANCA

STAFF

ANDRÉS RODRÍGUEZ
SECRETARIO GENERAL

FELIPE CARRILLO
SECRETARIO ADJUNTO

DIEGO PAGANINI
SECRETARIO COORDINADOR DE LA JUVENTUD

FERNANDO BARRERA
PRESIDENTE AGRUPACIÓN PERONISTA BLANCA

COORDINADORES

SANTIAGO PICCONE
DELEGACIÓN SALUD
JUAN MANSILLA
CONICET

PARTICIPACIÓN ESPECIAL

KARINA TRIVISONO
COORDINADORA SIOT SECCIONAL TRABAJADORES
PÚBLICOS NACIONALES Y DEL GCBA
VANESA ESPORAS
SECRETARIA SIOT SECCIONAL TRABAJADORES
PÚBLICOS NACIONALES Y DEL GCBA
LAURA ALVAREZ MERCADO
COLABORADORA SIOT SECCIONAL TRABAJADORES
PÚBLICOS NACIONALES Y DEL GCBA
SUSANA GONZÁLEZ
COLABORADORA SIOT SECCIONAL TRABAJADORES
PÚBLICOS NACIONALES Y DEL GCBA
CLARA CARRILLO
COLABORADORA SIOT SECCIONAL TRABAJADORES
PÚBLICOS NACIONALES Y DEL GCBA

STAFF

JUAN CÓRDOBA TURISMO
ANTONELLA CIGANA MINISTERIO DE TRABAJO
FEDERICO FESTUGATO RELACIONES EXTERIORES
JUAN DIPAOLO TRANSPORTE
AILÉN MARTÍNEZ SRT
ALELÍ JAIT MINCYT
LUCAS GÓMEZ TRANSPORTE
SANTIAGO STIEBEN PRESIDENCIA DE LA NACIÓN
DIEGO IOGNA EDUCACIÓN
ANDRÉS OLOCCO SALUD
SEBASTIÁN INBELESIERE ENACOM

COLABORADORES

Colaboración especial y correcciones
JUAN ESCOBAR- EURSPCABA

Diseño Gráfico, Diseño Editorial
GABRIEL SANTOLIA - TRANSPORTE

Diseño e Impresión
SECRETARÍA DE PUBLICACIONES E IMPRESIÓN
SECCIONAL TRABAJADOR@S PÚBLICOS NACIONALES
Y DEL GCBA



Es un movimiento

Editorial

La labor de nuestra Organización Sindical en materia de Igualdad de Oportunidades y de Trato es una bandera que venimos sosteniendo visiblemente en el tiempo. No sólo en materia de introducción formal de capítulos convencionales relacionados con el concepto, sino particularmente en relación con normas específicas tendientes a erradicar la violencia laboral, prohibir toda forma de discriminación, promover la integración e inclusión de trabajador@s con discapacidad, la equidad de género, las condiciones y medio ambiente de trabajo dignos en sentido amplio, abordando incluso los riesgos psicosociales que mujeres y hombres enfrentamos por igual en situación de trabajo.

El trabajo, entendido como una categoría de la cultura, resulta indispensable para el desarrollo humano de una vida digna y saludable. En ese sentido nuestra agenda en materia de derechos laborales debe incluir imperativamente este conjunto de aspectos, dado que los mismos pueden incidir de manera negativa en las personas, produciendo alteraciones del estado de salud derivadas en forma directa de los ambientes donde se desarrollan las tareas.

Los cambios positivos logrados en este aspecto son palpables. Esto, sin ignorar que la brecha existente entre la igualdad legal y la igualdad real, hace necesario que los poderes del Estado pongan en marcha políticas públicas orientadas a superar la discriminación y garantizar la igualdad. Y que toda organización colectiva de cualquier naturaleza, más allá de sus fines ulteriores, debe promover puertas adentro el cambio cultural necesario para que los fríos trazos de una norma se conviertan en hechos concretos.

“MILITAMOS NO SÓLO EN EL ÁMBITO DE LAS RELACIONES LABORALES CON EL ESTADO EMPLEADOR, SINO TAMBIÉN EN LA PROPIA CONSTRUCCIÓN DE NUESTRA CULTURA, VALOR DETERMINANTE EN EL DESARROLLO DE LA ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL.

Nuestras convicciones han tornado estos enunciados en verdaderos valores. Por ellos militamos no sólo en el ámbito de las relaciones laborales con el Estado empleador, sino también en la propia construcción de nuestra cultura, valor determinante en el desarrollo de la estructura organizacional.

Abandonar estereotipos, erradicar asimetrías, eliminar determinados patrones de comportamiento y prejuicios en los ámbitos laborales son tareas que debemos entender como permanentes, cotidianas e irrenunciables.

Al decir de especialistas, Hombres y Mujeres necesitamos reflexionar sobre los orígenes y las consecuencias de la discriminación en todas sus formas. Sobre todo porque ya no es posible creer que las desigualdades son normales y las injusticias siempre estarán ahí. Las personas, los lugares de trabajo, las instituciones del Estado y las organizaciones en general pueden y deben participar en la creación de una sociedad más equitativa.

Vaya en estas páginas nuestro humilde pero tenaz aporte.

DIEGO PAGANINI

SECRETARIO DE JUVENTUD
SECCIONAL TRABAJADOR@S PUBLICOS NACIONALES Y DEL GCBA

El feminismo recorre el mundo

AILÉN MARTÍNEZ
Delegación Superintendencia de Riesgos de Trabajo

España: Miles de personas se manifestaron en varias ciudades españolas a fines del 2017 -entre ellas Madrid, Sevilla, Barcelona y Valladolid- en apoyo a la víctima de la violación múltiple ocurrida durante los Sanfermines de 2016.

El detonante de las protestas ha sido la toma en consideración, por parte del juez que lleva el caso, de un informe elaborado por detectives privados, que siguieron a la joven en las semanas posteriores a la agresión, además de rastrear sus publicaciones en redes sociales, esto despertó fuertes críticas hacia la justicia patriarcal, donde nuevamente se vuelve a juzgar la conducta de la víctima más que la de los abusadores.

En los medios se nombraba a los 5 violadores como “la manada” así surgió la propuesta para apoyar a la víctima identificándonos como “la manada somos nosotras”, para que de una vez entiendan que estamos juntas, que nos creemos y apoyamos entre todas.

Islandia: Este país siempre ha ido por delante en políticas de igualdad. En 2017, se mantuvo como el país con menor brecha de género, según datos del último Informe Global de la Brecha de Género 2017 elaborado por el Foro Económico Mundial, un título que ostenta desde hace nueve años.

En 2018 el país nórdico da un paso más y se convierte en la primera nación en el mundo en contar con una ley que exigirá a las empresas que demuestren que sus empleados cobran el mismo sueldo por el mismo trabajo realizado, con independencia de su género, etnia, sexualidad o nacionalidad.

La medida pionera -aprobada por el Parlamento a principios de abril y que entró en vigor a partir del 1 de enero- afectará a las compañías privadas y a los organismos públicos que tengan en plantilla a al menos 25 trabajadores. Si no certifican que se ajustan a las nuevas políticas de paridad salarial tendrán que hacer frente a sanciones económicas.

Nueva Zelanda: Jacinda Ardern, primera ministra de Nueva Zelanda, anunció el enero del corriente que espera su primer hijo para junio, marcando un hito en la historia de su país, ya que dará a luz estando vigente su cargo.

Con 37 años de edad, Ardern asumió el cargo en octubre y se tomará una licencia de seis semanas, en la cual asumirá el gobierno su vice primer ministro. Durante la campaña electoral, la mujer de 37 años se había negado a responder sobre sus planes para ser madre: “Ello no debe determinar el hecho de tener o no un empleo”.



Varios mandatarios internacionales felicitaron a Ardern, entre ellos Nicola Sturgeon, primera ministra de Escocia. “Este es, en primer lugar, un momento personal para ella. Pero también ayuda a demostrarles a las mujeres jóvenes que las posiciones de liderazgo no tienen porqué suponer una barrera para tener hijos. Si quieren”.

Nueva Zelanda es un país vanguardista en materia de derechos de las mujeres. Es el primero en conceder el derecho de voto femenino en 1893, y ella es su tercera primera ministra.

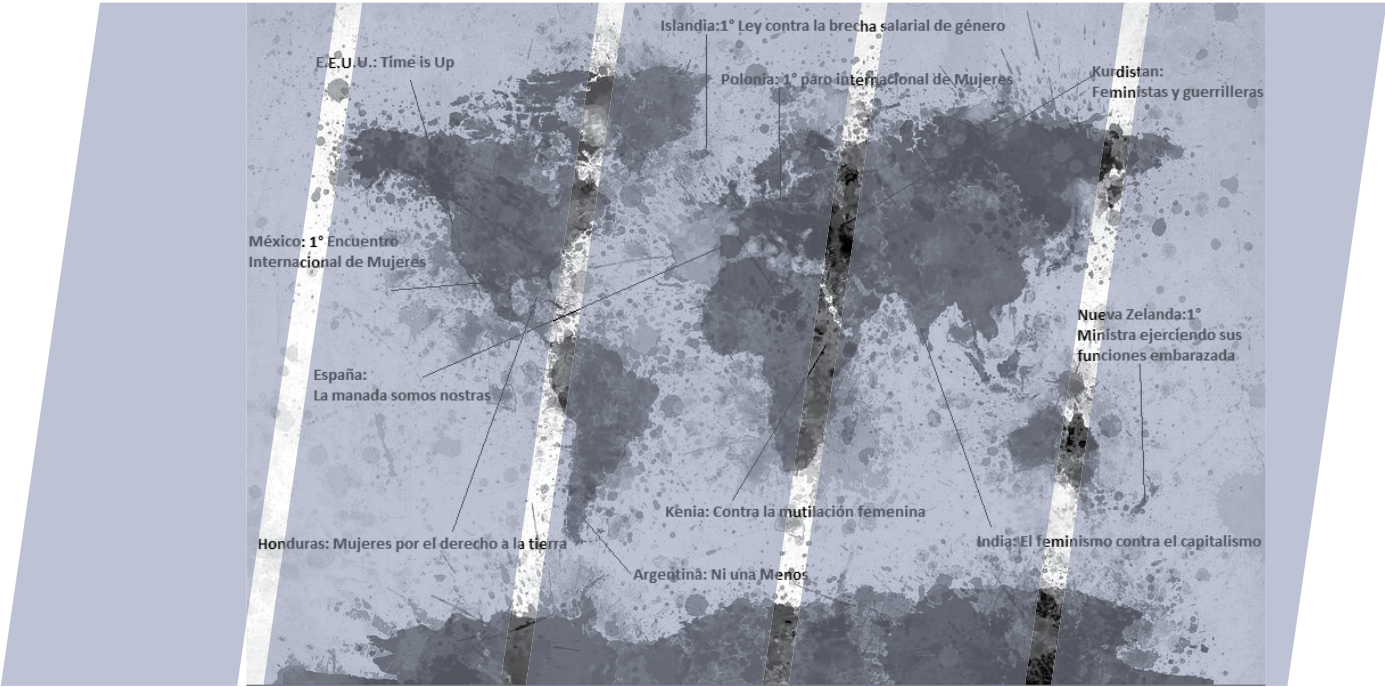
Polonia: ¿Cómo surgió el primer paro de mujeres? El 3 de octubre de 2016 las mujeres polacas realizaron una huelga de un día. El paro fue convocado contra el proyecto de ley que intentaba introducir la penalización del aborto, incluso del aborto espontáneo o del realizado como consecuencia de violación. En un principio, los gobernantes banalizaron la protesta diciendo que las mujeres salieron a las calles para “pasearse” pero esa misma semana la ley fue rechazada por el parlamento. Esta primera huelga de las mujeres polacas obtuvo mucha resonancia en el resto del mundo.

El 23 de octubre se llevó a cabo el segundo paro polaco contra la violencia y la ignorancia por parte del Estado respecto de las problemáticas de las mujeres. Al ver tanto movimiento feminista, las mujeres del equipo polaco emprendieron la misión de conectarse con movimientos de otros países para organizar una acción conjunta en el futuro.

El 31 de octubre las mujeres polacas escribieron a Ni Una Menos Argentina invitando a sumarse al Paro.

Argentina: En una semana en la que sucedieron 7 femicidios en la Argentina y luego de un fin de semana en el que las mujeres fueron reprimidas en la marcha del Encuentro Nacional, se lanzó una convocatoria en las redes sociales por fuera cualquier estructura política tradicional. Las organizaciones de mujeres y feministas, entre ellas el colectivo Ni Una Menos, se sumaron a organizar un paro de una hora y movilizaciones masivas.

Esta marcha del 19 de octubre de 2016 se replicó en la mayoría de los países de América Latina y el Caribe.



Se decidió que el 25 de noviembre, Día Internacional contra la Violencia de Género, sería la primera acción solidaria y se eligió la fecha del 8 de marzo para el Paro Internacional de Mujeres. Mientras tanto se fueron sumando otros países y se formó un equipo de trabajo internacional al que se fueron sumando cada vez más mujeres, identificadas con distintos tipos de agresiones machistas y la constante desigualdad de género.

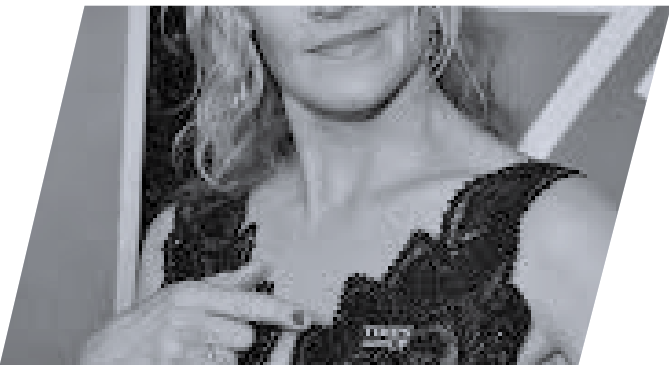
Honduras: Las mujeres afroindígenas de la comunidad Garífuna dirigen la lucha contra las políticas neoliberales de Honduras y la privatización de la tierra. La cultura garífuna, que se encuentra en las zonas costeras de Belice, Nicaragua y Honduras, es matriarcal, y el respeto de la comunidad hacia los derechos de las mujeres sobre la tierra proviene de su mezcla tanto con los africanos esclavos y náufragos como con los pueblos indígenas del Caribe.

“En la última década, los garífunas han definido dos aspectos fundamentales de nuestra estructura: el papel de la mujer y la juventud.” Miriam Miranda, coordinadora de la Organización Fraternal Negra Hondureña (OFRANEH).

EEUU: El 1° de enero de 2018 nació el movimiento Time’s Up. Su nombre podría traducirse literalmente como “se acabó el tiempo”. Es una importante campaña impulsada en sus inicios por más de 300 mujeres de la industria cinematográfica hollywoodiense. Este movimiento demanda la elaboración de una legislación que penalice a las empresas que toleren el acoso y una hoja de ruta para alcanzar la paridad de género en estudios y agencias.

“Se acabó el tiempo del silencio, se acabó el tiempo de esperar, se acabó el tiempo de tolerar la discriminación, el acoso y el abuso”, gritaron en su primer post publicado en sus redes sociales. Fue esta la vía que utilizaron para hacer un llamamiento a todos los asistentes a los Globos de Oro para que se vistieran de negro esa noche. Un gesto que secundaron casi en su totalidad todos los asistentes a la alfombra roja y con el que se pretendía concientizar a la sociedad de esta lacra.

Kurdistán: En las montañas del Kurdistán se libra una batalla doble: la de la rebelión del pueblo que las habita y la de género, liderada por luchadoras que se ven perseguidas por propios y extraños.



Durante los combates, las milicianas jugaron un papel preponderante que expuso a nivel mundial la lucha de las mujeres kurdas, su participación en el conflicto armado fue vista como una ruptura contra el supuesto rol tradicional de la mujer en Medio Oriente.

Las mujeres guerrilleras dentro del movimiento kurdo no es algo que ha surgido en el último tiempo. Desde 1993 realizan congresos de mujeres para discutir las problemáticas de género y trazar políticas de igualdad. En 1995 crearon la Unión de Mujeres Libres de Kurdistán.



“El logro del movimiento de mujeres kurdas es romper con el patriarcado e incluir en su lucha a otras mujeres y hombres, además de la intensa formación que tienen”, afirma Soledad De Battista, periodista y representante en Argentina del Movimiento de Mujeres Libres de Kurdistán.

India: El feminismo no nació hoy. Aunque los últimos dos años se puso en foco la desigualdad entre hombres y mujeres, muchas guerreras llevan peleando por ello desde hace décadas. Es el caso de la activista india Vandana Shiva, que a pesar de doctorarse en Física Cuántica, decidió que era mejor dejar los libros y salir a la calle para denunciar todas las injusticias del mundo. Su lucha se visibilizó en los últimos meses al realizar diversas entrevistas para los medios mundiales interesados por el feminismo en India.

Para Shiva el machismo es un problema que viene de siglos atrás, exactamente desde que Cristóbal Colón descubre América y se impone una estructura patriarcal a todas las razas y culturas. La mujer, desde entonces, ha sido menospreciada y señalada.

Pero la lucha de la mujer no debe ir aislada. Ese ha sido durante años el problema, pensar que cada pelea era diferente, cuando realmente siempre se trataba el mismo problema: el capitalismo que introdujo la dominación del hombre blanco.

Kenia: Nailantei Leng’ete es un activista keníata que lucha contra la mutilación genital femenina en África, dos veces evitó ser sometida a la mutilación genital en su aldea de Kenia, escondida en lo alto de una acacia.

A pesar de que el Parlamento de Kenia aprobó en 2011 una ley que prohíbe expresamente la ablación femenina, más del 70% de las masái siguen pasando por este calvario.



Nailantei viaja impartiendo conferencias sobre el cambio que está intentando llevar adelante en Kenia. Vive en Nomayianat, en la frontera de Kenia con Tanzania, donde esta práctica aberrante está arraigada como una tradición ancestral. “Es un ritual de iniciación de las niñas a la vida adulta, una gran fiesta en la que se celebra la feminidad, la belleza y el matrimonio”, explica Nailantei durante un encuentro en Madrid con Yo Dona, “todos los miembros de la comunidad asisten”.



Muchas mueren durante la intervención o a las pocas semanas como consecuencia de las infecciones. En un ciclo macabro, las que consiguen sobrevivir y contraer matrimonio se convierten en instructoras de la siguiente generación de niñas.





El grito se hace canción

JUAN SCHNABEL

Delegación Cultura

Los grandes avances que fue consiguiendo el movimiento feminista en nuestro país y el mundo ha generado la apertura de un debate más que necesario y enriquecedor para nuestra sociedad. El arte, como fiel reflejo de cada momento histórico que atraviesa una determinada sociedad, no está exento de esta nueva tendencia.

Es por este motivo que la música popular de nuestro país se encuentra en un momento bisagra. Los artistas empiezan a ser parte de la revolución cultural. Y los que no están a la altura de la época, rápidamente son acorralados por sus propias palabras y acciones. Pero este cambio de visión es el resultado de un proceso que no estuvo al margen de los diferentes momentos históricos que atravesó nuestro país.

Las letras de nuestros artistas son un fiel reflejo del camino recorrido por nuestra sociedad. El tango, como primer gran exponente cultural, también está cargado de letras machistas y que reflejan muy firmemente la situación de la mujer en esa época. La letra de “Amablemente”, es una muestra de aquella “normalidad”:

La encontró en el bulín y en otros brazos...

Sin embargo, canchero y sin cabrearse,

Le dijo al gavián: “puede rajarse;

El hombre no es culpable en estos casos.”

Al enrostrarse solo con la mina,

Pidió las alpargatas y ya listo,

Murmuró cual si nada hubiera visto:

“Cebame un par de mates, Catalina.”

La mina, jaboneada, le hizo caso

Y el varón, saboreándose un buen faso,

Siguió chamuyándole pavadas...

Y luego, besuqueándole la frente,

Con gran tranquilidad y amablemente,

Le fajó treinta y cuatro puñaladas.

Más adelante en el tiempo y ya con el Rock Nacional como uno de los principales exponentes de la cultura nacional podemos ver cómo continúa un gran predominio del machismo.

“LAS LETRAS DE NUESTROS ARTISTAS SON UN FIEL REFLEJO DEL CAMINO RECORRIDO POR NUESTRA SOCIEDAD.

Sin embargo, algunos artistas empiezan a nombrar al feminismo. Los artistas comienzan lentamente a poner las reivindicaciones feministas sobre la mesa. En 1986 la banda Memphis la Blusera edita su segundo disco en el que incluye uno de sus primeros hits: “La Bifurcada”. En esa canción Adrián Otero, autor e intérprete, se asume machista y habla del feminismo como ese “moderno invento que es puro cuento”. Aquí vemos claramente cómo, al confesarse “machista”, el autor manifiesta su oposición al “moderno invento”, manera despectiva de nombrar algo innovador, rupturista.

Te vas con tu amiga / Feminista perdida

Tus modernos inventos / ¡Que son puro cuento!

Si... te vas, / no no no, / no te voy a extrañar...

¿Sabés? mejor... / yo desconocía tu inclinación...

Te decidiste, te definiste, sos feminista y yo machista

Andá por la sombra y cerrá bien el portón

Ya en la actualidad y a más de treinta años de “La Bifurcada”, en pleno auge de las reivindicaciones de nuestras compañeras, empezamos a ver seria y concretamente un cambio real dentro de nuestra cultura popular. Además de bajar del pedestal a ciertas figuras que se encargaban constantemente de resaltar la misoginia, empezamos a ver el cambio en la ideología de género en los artistas y cómo ese avance se ve plasmado en sus obras.



Uno de los ejemplos más claros es el de Fito Paez. Su última obra “La Ciudad Liberada” es atravesada casi íntegramente por la temática de género. Ya desde el arte de tapa podemos ver a Fito dentro de un cuerpo femenino. El corte de difusión del disco es “Aleluya Al Sol”. En esta letra, con un lenguaje llano y directo, Fito logra ponerse nuevamente a la vanguardia de una generación de artistas que se vieron obligados a replantearse su educación y deconstruir su figura machista. “Crimen no es pasión, ajustate el cinturón, boy.”

Porque sólo se trata de verte reír,

porque todo es hermoso y que seas feliz,

porque el sol pegue fuerte en la ruta

y en todos los hogares de nuestro país.

Porque todos tengamos el pan en la mesa

y el aire para respirar,

porque nunca te olvides, mi amor,

lo que es la libertad.

(...)

Porque nunca estés sola en la oscuridad,

porque nadie te dañe ni te haga llorar,

porque todos tus hombres seamos mujeres,

al menos, un segundo.

Porque nunca te guardes de noche

un secreto horrible en el corazón,

porque muchos queremos hacer

un mundo mejor.

Chicas en América,

en la cruz del sur,

estallaron la revolución,

todo el mundo en las plazas con banderas gritan

“que no haya ni una menos”.

Crimen no es pasión,

ajustate el cinturón, boy,

es la vida que se abre paso

bajo las estrellas.



Hablando se entiende la gente

LAUTARO BATISTA RODRÍGUEZ
AGCBA

NO HACE FALTA SER EXTREMISTA DEL BUEN USO DE LA LENGUA O SER POLICÍAS DEL LENGUAJE. SÍ, EMPEZAR A RE-PENSAR QUÉ DECIMOS Y CÓMO LO DECIMOS

Es frecuente que se subestime la capacidad de nuestro lenguaje cotidiano, no ya para describir un hecho sino para realizarlo por medio de la misma enunciación. Con esto se quiere decir que las palabras y los conceptos que esgrimen tanto sujetos como instituciones y organizaciones detentan la capacidad de hacer realidad aquello que nombran. Por esto mismo es importante tener en cuenta qué decimos y de qué manera decimos cuando hablamos y también cuando escribimos.

El uso del símbolo @ o de las equis para los textos en papel y digitales resulta un recurso más que productivo en relación con ir transformando nuestras lógicas de comunicación que en general apuntan a un solo vértice del asunto: varones.

La repetición constante y sistemática durante muchísimos años de un mismo esquema de comunicación teñido de registros masculinos generó y genera una aceptación de tipo “natural” con respecto al uso de las palabras tanto escritas como orales. Por ejemplo, el ser es humano y nunca humana. O cuando escuchamos en medios de comunicación -o en conversaciones de café decir “los argentinos” y nunca “la población argentina”. Y también el uso de la fórmula “voy al médico” cuando muchas veces ni siquiera se sabe si nos va atender una médica o un médico.

Basta escuchar con intención cualquier conversación cotidiana -da igual que sea banal o profesional-, para descubrir que el lenguaje habitual está lleno de expresiones y estructuras que en el mejor de los casos perpetúan estereotipos que perjudican o invisibilizan a las mujeres; y en el peor de los casos, las denigran.

Esto mismo que se plantea en esta temática en particular sirve para analizar críticamente otros usos de la comunicación de los sectores dominantes en relación al peronismo, l@s jóvenes de

sectores humildes o nuestros gremios. Cuando se dice “van a tal acto pagos”, “van por el chori y la coca”, o son “vagos”, también se está promoviendo un hacer, una intervención en la sensibilidad de las personas que -después de tanto machacar tele, radio y diarios- terminan muchas veces reiterando discursos de este tipo.

Las voces contrarias a la reconstrucción de nuestro lenguaje institucional y cotidiano plantean que es muy difícil transformar nuestros hábitos lingüísticos; que es poco eficiente andar por la vida midiendo y pesando cada palabra que se utiliza. Sin embargo no hace falta ser extremista del buen uso de la lengua o ser policías del lenguaje. Sí, empezar a re-pensar qué decimos y cómo lo decimos. Porque así como en una época l@s trabajador@s no tenían derechos, esto era presentado como algo “normal” y habitual. Como también en alguna época era “natural” que las mujeres no tuvieran acceso al voto en elecciones libres y democráticas.

Por lo tanto plantear la discusión en términos de lo que es natural, cómodo o normal, para lo único que sirve es para continuar con la hegemonía machista en los lugares de trabajo, en los sueldos, en las relaciones y en el lenguaje.

Asimismo los insultos que utilizamos también padecen esta naturalización de la opresión masculina. Darse cuenta y cambiarlo desde cada un@ es una forma de empezar a cambiar la sociedad y a nosotr@s mism@s. Desconocerlo, o quitarle el valor a las palabras que utilizamos, es ser cómplice en la permanente configuración de sociedades machistas y discriminadoras.

El debate está abierto, fijate de qué lado de la mecha te encontrás.

Rompiendo los moldes

LUCAS GÓMEZ
Delegación Transporte

En estos tiempos de empoderamientos femeninos, igualdad y equidad, cabe rescatar el duro papel que supo llevar adelante Eva Duarte de Perón, los ataques y agresiones que tuvo que sufrir por desafiar el estereotipo de mujer joven argentina de su época o el rol que hasta ese momento tenía asignado la esposa de un presidente.

También se supo revelar contra el pensamiento patriarcal de la época. Y contra la inamovilidad social, no sólo de la mujer sino de pobres y excluidos. Ella venía a cambiar las normas establecidas, algo que hasta ese momento era impensable.

Llegó a Buenos Aires con tan sólo 15 años y el sueño de ser actriz, pero el destino o su actitud, la llevaron por otro camino. Esta joven mujer supo conquistar el corazón no solamente del Pueblo sino también del General Juan Domingo Perón.

A los 26 años, el 17 de octubre de 1945, estuvo al frente de los descamisados para pedir la liberación de Perón, que se encontraba preso en la isla Martín García.

Una vez liberado, se presentó a elecciones en 1946 y obtuvo un rotundo triunfo. A pesar de la popularidad que ella tenía y el ofrecimiento de cargos políticos, se abocó a una inmensa tarea social, ayudando a los más necesitados.

Evita, como habían empezado a llamarla las clases populares, se convirtió en el rostro humano del gobierno y su nexa con las organizaciones obreras.

Su particular interés por la situación de la mujer, la llevó a fundar el Partido Peronista Femenino en el '49 con el objetivo claro de promover medidas orientadas a la mayor y mejor integración de la mujer en el mercado laboral y en la sociedad en su conjunto.

Gracias a su participación, la legislación laboral articulada durante la primera presidencia de Perón fue traducida en mejores condiciones de vida de los trabajadores y de los sectores marginados de la sociedad argentina.

A esta incansable joven, también le debemos la aprobación del voto femenino en el país. Si bien se le atribuye al gobierno peronista, fue con Evita a la cabeza que se pudo hacer efectiva esta gran conquista. Luego de una extensa lucha, el 11 de noviembre de 1951 se realizó la primera elección en la que fue incluido el voto femenino. Ese día fue reelecto Perón y concurrió a votar el 90% del padrón femenino.

Por este tipo de actitudes los sectores más acomodados de la sociedad argentina, sentían repulsión por la Primera Dama, sobre todo por su tarea redistributiva en la sociedad, pero a su vez este odio también lo generaba su origen y su condición de mujer, que venía a conquistar derechos y no a mendigarlos.

La odiaban las clases altas que tenían sus bases sociales bien cimentadas en una sociedad patriarcal. La odiaban por pobre, por mujer y por joven insolente.

Cabe destacar que en esa época la sociedad argentina era regida por criterios aristocráticos y segmentados en cuanto a los roles que debían llevar adelante

el hombre y la mujer. En ese sentido Evita había producido un quiebre, por un lado en el papel de los pobres y por otro el rol de las mujeres. El rol de la mujer en el ámbito de lo público se limitaba a la caridad hacia los pobres, los cuales no tenían derechos, sólo recibían las limosnas que les daban los sectores altos y medios de la sociedad a través de la Iglesia.

Evita no tuvo miramientos para señalar, que los pobres sólo por su condición de seres humanos, tenían los mismos derechos a las condiciones mínimas y básicas de dignidad que aquellos que más tenían.

Evita era el blanco preferido para la difamación no sólo porque era mujer, joven, actriz y no provenía del patriciado, sino que realmente lo que molestaba era que había un proyecto popular, que era contrario a los intereses de la oligarquía y el poder político despojado por el peronismo en el '45.

Esta difamación que en vida apuntaba a la desacreditación y destrucción de su imagen arraigada en los sectores populares, no cesó ni tras su fallecimiento. Es que la imagen de Evita y lo que ella representaba en los sectores bajos de la sociedad, el amor que supo conquistar en el pueblo argentino, fue igual de fuerte que el odio que les generaba a las clases pudientes, que no podían entender cómo esta joven pueblerina venía a desafiar la constitución de una sociedad patriarcal injusta y sin movilidad social. Definitivamente esta muchacha se había corrido del lugar que le correspondía en la sociedad para tener un rol activo en las decisiones y el futuro del Pueblo.



Tal fue el odio que generó, que en 1952 aparecieron pintadas con la ya famosa frase "Viva el cáncer", enfermedad que terminaría con su vida poco tiempo después.

Ese odio, años más tarde se transformaría en terror, a partir del golpe del '55 con la revolución gorila denominada libertadora. Ultrajar y desaparecer el cadáver de una joven mujer que dio hasta su último aliento luchando contra la pobreza, es demostración del odio que generaba su imagen. La intención con el secuestro del cadáver de Eva era esconderla de su esposo, y alejarla de las flores que la esperaban cada 26 de julio.

Ya sea por su tarea de ayuda social y redistributiva, por haber molestado a la oligarquía o por su origen, Eva Perón supo romper el molde establecido y construir su propio ser.



¿Qué hacemos los sindicatos en relación con la equidad de género?

MARCOS BRAJER

Delegación Superintendencia de Riesgos de Trabajo

Vivimos en un mundo en constante cambio. En relación con la equidad de género, todas las sociedades empiezan a observar el empuje social generado por las mujeres alrededor del globo, denunciando los privilegios que el sistema ha otorgado al género masculino, y en este sentido, el mundo laboral no se encuentra exento de estos últimos. Es por eso que, en el caso de Argentina, las organizaciones representantes de l@s trabajador@s y quienes las conformamos, tomamos la fuerza y decisión de acompañar la lucha en nuestro ámbito de actuación: El trabajo.

Por lo tanto el primer paso que dimos en el sentido de erradicar la desigualdad, fue el de realizar un ejercicio de extrema importancia: el cambio cultural de conciencia entre compañer@s para poder conformar las herramientas necesarias a los fines de encontrar las soluciones a las problemáticas en cuestión.

Empecemos con un poco de historia. Alrededor de la década de los ochenta, el sindicalismo argentino empezó a dar sus primeros pasos en las reivindicaciones por la igualdad de oportunidades. La creación de comisiones o ámbitos de mujeres en los sindicatos las cuales procedieron a desmitificar la “homogeneidad del mundo del trabajo”. Apuntando a visualizar la creciente incorporación de las mujeres a la fuerza de trabajo, como así también visibilizar las discriminaciones que sufren las mujeres en estos mercados. Donde, por ejemplo, la diferencia salarial entre varones y mujeres en puestos iguales con alto nivel de formación alcanza en Argentina el 32,3%⁷. Orientándose asimismo a considerar a la clase trabajadora como una categoría incluyente de varones y mujeres, con intereses y necesidades diferentes, producto de las construcciones culturales del sistema de género.

Inclusive dentro de las mismas organizaciones. En el año 2016, el Ministerio de Trabajo realizó un estudio sobre La Participación Femenina en las Comisiones Directivas de las Organizaciones Sindicales. De los veinticinco sindicatos que fueron analizados, son cinco nada más los que no tienen

mujeres en su cúpula. Es decir, las mujeres no están presentes en las Secretarías Generales o Adjuntas, sino en los cargos de Secretaría de la Mujer, Secretaría de Acción Social y/o Turismo y Tesorería. “Las mujeres ocupan en promedio el 18% de los cargos en el conjunto de los 25 sindicatos analizados”, explica el informe.

Un ejemplo de esfuerzo en la lucha por la igualdad es la actividad de capacitación que, en 2016 realizó la ONU junto a 8 gremios, dirigida a sus delegados. Al inicio del curso, de cuatro jornadas, el 52 por ciento de los participantes pensaba que la igualdad entre hombres y mujeres ya había sido alcanzada, mientras que al final sólo el 26 por ciento sostenía esa afirmación. Como continuación de esa primera experiencia, al año siguiente la OIT, el PNUD (Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo) y la Fundación Uocra hicieron un curso “Formador de formadores”, con 28 referentes de otros diez sindicatos (Luz y Fuerza, UATRE, UPAC, UPCN, UTEDyC, Suterh, Aefip, FAECyT y Cgtra-Sicendia).

Por otra parte, recientemente, la Asociación Bancaria ha firmado en conjunto con el Banco Supervielle, un protocolo de acción ante la violencia de género, que incluye la conformación de la Comisión de Asistencia a las Víctimas de Violencia de Género. Esta comisión cuenta con representación sindical y patronal; contempla asistencia legal y monetaria a la persona damnificada, así como la

reubicación o permanencia en el lugar de trabajo para la protección de la víctima y licencia con goce de haberes a partir de presentada la denuncia.

Una mención especial merece el Consejo Nacional de las Mujeres y las áreas de género de los Sindicatos nucleados en la Confederación General del Trabajo (CGT), que funciona de manera permanente y apunta a generar intercambios, fomentar el diálogo y favorecer la articulación de políticas conjuntas intersindicales.

Estos ejemplos se suman a los esfuerzos diarios que realizamos las y los delegados gremiales en cada empresa o entidad pública, para que se empiecen a implementar políticas de equidad de género, tanto destinadas al colectivo de los trabajadores como en cada situación particular, donde se intenten avasallar los derechos de cada una de nuestras compañeras.

Por último, no quiero terminar sin una mención al 8 de Marzo, desde que su origen se relaciona con un suceso vinculado a la lucha obrera que fue el puntapié inicial para una sostenida transformación en la cultura, y hoy se torna reivindicativa de iniciativas que trascienden al mundo del trabajo.



“LAS MUJERES OCUPAN EN PROMEDIO EL 18% DE LOS CARGOS EN EL CONJUNTO DE LOS 25 SINDICATOS ANALIZADOS





LA LUCHA SE MANTIENE